



Tuần Báo Vô Vi

15 tháng 8 năm 2021

Số 564

Email: tuambaovovi@gmail.com

Website: www.voviphatphap.org

Tuần này :

- Mục Bé Tám
- Lời Vàng Tiếng Ngọc
- Thi Ca của Đức Thầy
- Bên Đèn Đọc Sách

Tờ báo hằng tuần của Pháp Lý Vô Vi Khoa Học Huyền Bí Phật Pháp phục vụ cho bạn đạo Vô Vi thế giới

Mục Bé Tám

Copyright by Lương Sĩ Hằng-Vĩ Kiên. All rights reserved.

Thưa các bạn,

Mục Bé Tám, viết qua tâm KHÔNG, liên hệ với từ quang của Đại Bi, nó cũng là một liều thuốc trị tâm bệnh và giải tỏa uất khí của tim, gan và thận. Không nên cắt xén bất cứ giai đoạn nào, có Đạo Tâm thì sẽ hiểu chiều sâu của Mục Bé Tám. Ước mong các bạn thực hành đúng đắn, thì sẽ cảm thông chiều hướng phát triển của tâm linh.

Kính bái,
Bé Tám



Phần câu hỏi dành cho buổi sinh hoạt “Mục Bé Tám”:

- 1) Đại đồng tu tiến là sao?
- 2) Quy nguyên bằng cách nào?
- 3) Muốn trở về nguồn cội thì phải làm sao?
- 4) Chánh pháp là sao?
- 5) Quân bình là gì?
- 6) Thanh ở nơi nào?
- 7) Vô cùng tận là sao?

Copyright © Lương Sĩ Hằng - Vĩ Kiên & VÕ VI. All rights reserved.

San Francisco 26-10-03 6:00AM 1) Hỏi: Đại đồng tu tiến là sao? Đáp: Thừa đại đồng tu tiến là mọi người thức tâm đồng tu sửa tiến hóa tốt. Kệ: Thực hành xây dựng cùng chung tiến Cảm thức nhơn gian tự giải phiền Quy một tình Trời không biến động Thực hành chất phác chẳng cầu mong.	San Francisco 27-10-03 5:00AM 2) Hỏi: Quy nguyên bằng cách nào? Đáp: Thừa quy nguyên bằng cách dừng hành. Kệ: Dừng hành tiến hóa lý thâm sâu Càng thức càng tu rõ nhiệm mầu Tiến triển không ngừng quy chuyển tốt Quý yêu muôn loại giải cơn sầu.
San Francisco 28-10-03 8:19AM 3) Hỏi: Muốn trở về nguồn cội thì phải làm sao? Đáp: Thừa muốn trở về nguồn cội thì dừng hành chánh pháp. Kệ: Dừng hành chánh pháp tự về ngôi Giải quyết tâm thân tiến giải hồi Tâm tưởng Trời Phật quy một mối Giải mê phá chấp tiến từ hồi.	San Francisco 29-10-03 3:00AM 4) Hỏi: Chánh pháp là sao? Đáp: Thừa chánh pháp là xuất phát đi lên. Kệ: Mê mê tỉnh tỉnh đi lên hoài Thức giác minh tâm tự sửa ngay Đường đạo quy hình tự đổi thay Chon tâm sáng suốt trả vay đàng hoàng.
San Francisco 30-10-03 3:00AM 5) Hỏi: Quân bình là gì? Đáp: Thừa quân bình là trực thanh hợp tác. Kệ: Quân bình là quy hợp thanh trực Các giới phân minh tự thức cười Chuyển hóa không ngừng quy một mối Thành tâm tu sửa tiến từ hồi.	San Francisco 31-10-03 3:25AM 6) Hỏi: Thanh ở nơi nào? Đáp: Thừa thanh ở nơi vô cùng tận. Kệ: Thanh tiến hóa chuyển tiến phân Khai thông huyết đạo cảm giao tăng Giải phần mê chấp giúp tâm thân Uyển chuyển không ngừng đạt pháp thân.
San Francisco 01-11-03 3:24AM 7) Hỏi: Vô cùng tận là sao? Đáp: Thừa vô cùng tận tức là đi tới hết sức mình. Kệ: Hành thông vô cực vô biên tiến Trí tuệ thanh cao tự cảm hiền Duyên đạo tình đời không giới hạn Cảm minh thiên địa tự mình qua.	

PHỤ ÁI MẪU ÁI

Mẫu Ái 12 (tiếp theo)

...

“*Quyết tâm tự đạt thắm nhuần ngày đêm*”: Chúng ta quyết tâm tự đạt không cần nhờ đỡ. Biết đường lối đó rõ ràng như vậy thì chúng ta phải hành trì nhiều hơn và dõm vào ta nhiều hơn, sửa ta nhiều hơn thì tự đạt thắm nhuần ngày đêm. Lúc đó quen rồi, ngày cũng như đêm nó chuyển chạy. Mạch đốc cũng thông, mà mạch nhâm cũng thông, thấy nhẹ nhàng, dễ dãi, xuất ngôn cõi mở, khai thông làm gì có sự giận hờn giữa con người với con người. Sự đối đãi giữa con người với con người phải quý trọng lẫn nhau, thương yêu lẫn nhau trong sự xây dựng. Kính nể lẫn nhau làm sao có sự giận hờn? Vì mình muốn thắng họ và muốn họ nghe mình, mình mới có sự giận hờn. Đó là sự tằm tối mà thôi!

Chơn lý không ngừng nhiên hậu mới đạt tới sự sáng suốt. Tâm người muốn tiến hóa thì cũng phải liên tục học hỏi mới sớm đạt được đến sự thanh cao. Nếu chúng ta không chịu học hỏi, chúng ta cho rằng cái pháp của tôi là hay, cái pháp của tôi là đủ, cái pháp của tôi là về thiên đàng thì chừng nào các bạn tiến? Không chịu học hỏi vạn linh làm sao tiến bộ? Các bạn ngồi một đồng đó cũng như là ngồi đàng hoàng để đi chụp hình mà thôi; còn chúng ta Soi Hồn, Pháp Luân, Thiên Định là chúng ta đang làm việc. Mỗi đêm đang làm việc, đang xây dựng, đang khai thác đem tới sự sáng suốt vô cùng tận. Làm mãi, làm hoài, làm không ngưng, làm không chán. Đó! Mình mới thấy rõ nguyên năng của mọi sự việc.

“*Thế gian diễn tả sắc màu*”: Thế gian là chỗ để diễn tả sắc màu, cũng như chúng ta vô trong trường thì ông giáo dạy này, dạy kia là diễn tả mọi sự việc, để hiểu nguồn gốc của mọi sự việc, mà trí người thì giới hạn. Nhiều người nghe “ờ, phải, phải, phải...”, nhưng mà chưa hiểu được, hiểu không nổi. Cho nên chúng ta học rồi, khi mà chúng ta hiểu được màu sắc rồi thì sự quy hình của mọi việc dễ thông cảm. Tại sao có cái này? Tại sao có cái kia? Tại sao có cái nọ? Nếu chúng ta không chịu học thì nó giới

hạn làm sao hiểu được, mà chúng ta học rồi chúng ta mới thấy rõ cảnh quy hình.

“*Trí người giới hạn trước sau quy hình*”: Bây giờ các bạn tu đây là đi tìm cảnh quy hình của vạn linh trong cơ tạng này. Các bạn Soi Hồn, Pháp Luân, rồi trong Thiên Định trụ hóa, phóng sáng ra, mới đi tiến giải được ra bên ngoài. Cái thân này còn ngoài một cái thân thể nữa, một cơ hình nữa.

“*Minh tâm giải lý chơn tình*”: Chúng ta hiểu rồi, tâm chúng ta nằm ngay trung ương của càn khôn vũ trụ. Diễn chúng ta hòa cảm ngay trung tâm của càn khôn vũ trụ mới là chơn tâm, lúc đó giải lý chơn tình. Thấy cái gì? Thấy sự thật của mọi sự việc. Trong sanh có diệt trong diệt có sanh, thấy rõ ràng.

“*Quy hồn quy vía tự minh sai lầm*”: Trở về căn bản sáng suốt của chúng ta để hiểu những sự sai lầm của chính mình. Hằng đêm, các bạn tu để chi? Để tìm sự sai lầm chớ không phải tìm sự sung sướng đâu. Nhiều người tu nói tôi tu để tôi tìm sự sung sướng. Vô trong cái ảo ảnh tôi đi lên Trời, lên Phật rồi tôi sung sướng, nhưng mà các bạn không tìm sự sai lầm làm sao các bạn tiến tới sự sung sướng? Sự sai lầm là gì? Là sự trở ngại. Sự sai lầm là sự chậm trễ rõ ràng mà các bạn không tìm được sự sai lầm làm sao các bạn được sống trên cảnh đời đời, vô sắc giới ở bên trên. Chúng ta phải minh sự sai lầm, mới đẹp được mọi trở ngại.

Con người luôn luôn bắt phục với hoàn cảnh hiện tại, luôn luôn nằm trong chu trình cầu tiến, tự giải, đòi hỏi và thắc mắc đương nhiên phải có. Là người chưa tu, chưa có sửa bên trong thì luôn luôn phải có sự đó. Bề trên luôn luôn tha thứ, dịu dặt và giúp đỡ cho nó có cơ hội tu tiến. Cho nên tạo ra nhiều cảnh ở thế gian để dịu dặt phần hồn. Từ thắc mắc này đến thắc mắc kia, từ thắc mắc kia đến thắc mắc nọ... mãi mãi còn hoài vì chu trình tiến hóa của nó. Nó vì ngu muội, nó mới thắc mắc. Sự thắc mắc đương nhiên phải có để dẫn tiến nó. Người tu chơn chánh luôn luôn hỗ trợ và hóa giải những sự thắc mắc của tâm

tư con người ở thế gian chậm lụt¹, phải hỗ trợ và giúp đỡ cho nó. Cho nên người thực tâm tu mới dày công và chuyển giải cho những người kế tiếp là vì vậy.

“*Trí tâm lẫn quần dày vò*”: Người thế gian nó vậy. Chuyện này thấy phải, chuyện kia cũng thấy phải mà vạn sự nó thấy cũng phải, nhưng mà nó không chịu quy nguyên để trừ trừ và tự lập nên, thì trí tâm lẫn quần dày vò lấy nó.

“*Không hành bí trí khó mò đến nơi*”: Không thực hiện từ bí và không khai minh trí điển của nó khó

mò đến nơi. Mọi sự việc đi tới một bước, thụt lùi ba bước là vậy. Bị kẹt không chịu đi tới nữa, cương quyết tin đường đó là chúng ta phải đi tới. Nay không được là mai, mai không được là mốt. Kiên trì để đi tới vì chúng ta xét cái thì giờ tu tịnh của chúng ta rất ít, không có nhiều, không có đủ để thực hiện chu trình tiến hóa. Cho nên, chúng ta phải dày công tu nhiều hơn.

(còn tiếp)

Lương Sĩ Hằng-Vĩ Kiên

¹ Chậm lụt: Chậm chạp, không tháo vát.



CHỬI VỢ

Nhìn em anh lại muốn điên
Thấy em tọc mạch, muốn xuyên tâm người
Em là động loạn trò cười
Chê bai đủ thứ người người không ưa
Thấy em mặt mũi lưà thừa
Áo quần không đẹp lại ưa giận hờn!
Thấy em là đứa phản ơn
Phu quân không quý, biết hờn biết la!
Tâm em lại động khó hòa
Trí em eo hẹp, khó qua cuộc đời
Thích ăn không hợp tân thời
Thân em nặng trọc sống đời khó yên
Buồn lòng tạo khúc uẩn phiền
Dễ thương biến mất, sống riêng một mình!

Lương Sĩ Hằng - Vĩ Kiên

CHUYỆN TIỀN THÂN ĐỨC PHẬT (JĀKATA) Tập I

Dịch Giả *Tỳ Kheo Thích Minh Châu*

CHƯƠNG I 4.05 PHẨM LỢI ÁI

49. CHUYỆN CÁC VÌ SAO (Tiền Thân Nakkhatta)

Chờ đợi các vì sao...,

...
Thuở trước, khi vua Brahmadata trị vì ở Ba-la-nại, những người dân ở thành phố xin cưới cô con gái ở thôn quê, đã định ngày cưới và hỏi một kẻ tà mạng ngoại đạo, bạn của gia đình:

- Thưa Tôn giả, hôm nay chúng tôi định làm lễ ngày lành. Vậy các vì sao có tốt đẹp không?

Người tà mạng ngoại đạo tức giận suy nghĩ: “Những người này đã quyết định ngày theo sở thích của mình, nay mới hỏi ta. Vậy ta sẽ làm trở ngại ngày lành của họ”. Kẻ ấy nói:

- Hôm nay các vì sao không tốt. Nếu các ông làm lễ, các ông sẽ gặp nạn diệt vong lớn.

Họ tin kẻ ấy, nên không đi đến. Những người ở thôn quê biết được họ không đến liền nói với nhau:

- Nay họ đã định ngày, nhưng lại không đến. Họ là hạng người gì đối với chúng ta?

Và họ gả con gái cho người khác. Những người ở thành phố đến vào ngày sau và xin đón con dâu. Những người ở thôn quê nói:

- Các ông, những người ở thành phố, là những gia chủ không có liêm sỉ. Chính các ông đã định ngày, nhưng không đón con dâu. Vì các ông không đến, chúng tôi đem gả con cho người khác rồi.

- Chúng tôi hỏi nột vị đạo sĩ, biết được các vì sao không tốt, nên chúng tôi không đến. Hãy cho chúng tôi rước dâu.

- Vì các ông không đến, chúng tôi đã gả nó cho người khác rồi! Nay làm sao lại có thể dắt nó về được?

Trong khi họ đang cãi nhau như vậy, một người hiền trí ở thành phố đi đến thôn quê vì một công việc gì đó, nghe kể lại câu chuyện ấy, liền nói:

- Có nghĩa lý gì là các vì sao? Được người con gái đâu có phải nhờ các vì sao?

Rồi người hiền trí đọc bài kệ này:

*Chờ đợi các vì sao
Kẻ ngu hổng điều lành,
Điều lành chiếu điều lành,
Sao trời làm được gì?*

Các người ở thành phố cãi lộn xong, không rước dâu được, đành ra về.



Bậc Đạo Sư nói:

- *Này các Tỳ kheo, không phải chỉ nay kẻ tà mạng ngoại đạo này mới làm trở ngại ngày lành của gia đình ấy, thuở trước cũng đã làm rồi.*

Sau khi kể pháp thoại, bậc Đạo Sư kết hợp hai mẩu chuyện và nhận diện Tiền thân như sau:

- *Thời ấy, kẻ tà mạng ngoại đạo là kẻ tà mạng ngoại đạo hôm nay, các gia đình ấy là một. Người hiền trí nói kệ là Ta vậy.*

(còn tiếp)

