



The LED Weekly

Volume 21, No. 1 May 2, 1999

P.O. Box 71071 Sunnyvale, CA. 94086 USA

voviled@ix.netcom.com

Tờ báo hằng tuần ĐIỀN KHÍ PHÂN GIẢI dành riêng phục vụ bạn đạo thực hành Pháp Lý Vô Vi Khoa Học Huyền Bí Phật Pháp

LỜI MỞ ĐẦU

Thấm thía quá bạn ơi!

Lời cao ý đẹp vui hòa
Thành tâm nhận được món quà thương yêu
Tràn đầy nguyên lý thật siêu
Tâm ta tu tiến ta đi tiến chung
Khai thông trí tuệ mỗi vùng
Tình thương đạo đức vô cùng thâm sâu
Cần khôn vũ trụ kết tâu
Chơn tâm thức giác nhiệm màu khai minh
Thực hành khai triển hành trình
Chơn tâm thức giác chính mình tự tu.

Lương Sĩ Hằng

THƯ' NGỎ

GIEO ĐỘNG

Gieo động hại người không tiến được
Từ bi mất mát họa lai lâm
Trí tâm không mở gieo duyên động
Sai lầm tạo động phủ đầu tâm.

Lương Vĩ Kiên

Mục Bé Tám từ 8-3-99 đến 14-3-99

Copyright (C) 1999 by Lương Sĩ Hằng & VoViLED. All rights reserved.

Thưa các bạn,

Mục Bé Tám, viết qua tâm KHÔNG, liên hệ với từ quang của Đại Bi, nó cũng là một liều thuốc trị tâm bệnh và giải tỏa uất khí của tim, gan và thận. Không nên cắt xén bất cứ giai đoạn nào, có Đạo Tâm thì sẽ hiểu chiều sâu của Mục Bé Tám.

Ước mong các bạn thực hành đứng đắn, thì sẽ cảm thông chiều hướng phát triển của tâm linh.

Kính bái,

Bé Tám

Phần câu hỏi của Mục Bé Tám dành cho buổi sinh hoạt tại thiền đường:

1. Thực hiện bi trí dũng có hữu ích gì không ?
2. Người thực hành Vô Vi còn tự ái thì sẽ ra sao ?
3. Người tu Vô Vi còn tìm cách bêu xấu hội để mưu lợi ham danh để làm gì ?
4. Tham cuối cùng tự hại có phải không ?
5. Sự bất mãn có hữu ích gì cho người tu Vô Vi không ?
6. Luồng điện thành tựu vươn lên ở chỗ nào ?
7. Người tu mưu đồ phá đám có lợi gì không ?

Amphion les Bains, 08/03/99 5 : 40 AM

Hỏi: *Thực hiện bi trí dừng có hữu ích gì không ?*

Đáp: Thừa thực hiện bi trí dừng rất hữu ích cho cơ đồ tiến hóa, dần thân vô quái ngại.

Kệ :

Bình tâm tiến hóa tiến thân hoài
Giải tỏa phân minh chẳng tiến sai
Quy hội chơn tâm hành diễn tiến
Quy hình chơn trạng chẳng phân hai.

Amphion les Bains, 09/03/99 1 : 26 AM

Hỏi: *Người thực hành Vô Vi còn tự ái thì sẽ ra sao?*

Đáp: Người tu Vô Vi còn nuôi dưỡng tự ái ám ức ở trong tâm sẽ để ra nhiều sự bất lợi như chia rẽ, ích kỷ và kỳ thị khó tiến và khó giải.

Kệ :

Người tu tự ái khó hành thông
Khó giải khó minh không nói rộng
Đóng góp không thành gây loạn động
Quân bình khó đạt khó thiên thông.

Amphion les Bains, 10/03/99

Hỏi: *Người tu Vô Vi còn tìm cách bêu xấu hội để mưu lợi ham danh để làm gì ?*

Đáp: Thừa người tu Vô Vi còn mưu lợi ham danh để tự hại có ích chi, nhiều người thương mến lại càng khổ.

Kệ :

Mưu lợi ham danh tự tạo phiền
Đạo là không lợi mới an yên
Tham danh càng khổ không ra được
Lộ diện tham sân lại tạo phiền.

Monaco, 11/03/99 2 : 55 AM

Hỏi: *Tham cuối cùng tự hại có phải không ?*

Đáp: Thừa gây thành tập quán tham lam, phần hồn sẽ bị đọa.

Kệ :

Ham danh đạt lợi trí u mê
Khó khổ không hay lại khó về
Mê loạn tạo lầm vô lý trí
Chiều sâu không có tạo lầm mê.

Monaco, 12/03/99 4 : 45 AM

Hỏi: *Sự bất mãn có hữu ích gì cho người tu Vô Vi không ?*

Đáp: Thừa sự bất mãn không hữu ích gì cho người tu Vô Vi, nó có thể đẩy động tâm thân. Nhịn nhục và thấu triệt là cần thiết cho người tu Vô Vi.

Kệ :

Tâm thân ổn định quý người hiền
Giáo dục thâm sâu tự tiền xuyên
Nhịn nhục hình thành duyên đạt thức
Chiều sâu thanh tịnh sống an yên.

Monaco, 13/03/99 1 : 40 AM

Hỏi: *Luồng điển thành tựu vươn lên ở chỗ nào ?*

Đáp: Thừa luồng điển vươn lên thành tựu nơi trung tim bộ đầu, trí sáng tâm minh.

Kệ :

Xuất phát phát triển tâm linh tiến
Giải tỏa phiền ưu tự giải phiền
Trí tuệ không ngừng xoay phát triển
Bình tâm tu luyện sống an yên.

Monaco, 14/03/99 12 : 50 AM

Hỏi: *Người tu mưu đồ phá đám có lợi gì không ?*

Đáp: Thừa người tu mưu đồ phá đám có tội tự hủy diệt tâm thân, bất chấp sự lợi ích chung, tự tạo sự cô đơn chẳng ai dám liên lạc nữa.

Kệ :

Tánh hư tật xấu chẳng lo chừa
Tự hại tâm thân tạo khóc mưa
Trí tuệ không ngừng trong giao động
Tạo mê cố chấp chẳng ai ưa.

Qua Mục Thư Từ Lai Văng, bạn đọc có dịp chia sẻ tâm sự thiết tha của người gởi - các đứa con Vô Vi từ khắp Năm Châu; học hỏi và cảm nhận lòng thương yêu, sự hi sinh tận độ vô bờ của người nhận - Thầy Tám, người Thầy, người CHA VÔ VI yêu quý..... Những lá thư gói ghém tâm tình thấm thiết, nhất là từ các bạn Vô Vi đang ở quê nhà xa tít với hoàn cảnh khó khăn, gút mắc từ ĐẠO lẫn ĐỜI, luôn được hồi âm bằng những lời khuyên giải sáng suốt, chân tình, hướng tâm về chân lý vô cùng siêu diệu.

THƯ GỎI THẦY TỪ VIỆT NAM

Ngày 07/04/99

Ông Tám kính mến,

Thấm thoát mà đã hơn 13 năm, con mới có dịp viết thư thăm ông Tám. Trước hết con kính chúc ông Tám được dồi dào sức khỏe.

Ông Tám kính mến, quá trình hành pháp của con trên đường suôn sẻ và thăng tiến, bỗng một hôm con đang ngồi thiền thì trong đầu có ý muốn biết Thượng Đế là người như thế nào ? Dài hay ngắn, tròn hay méo ? Thì trong đầu con nghe tiếng nói: "Muốn biết Thượng Đế như thế nào thì quay về bản thể". Vừa nghe xong luồng điện của con từ trên cao rớt xuống bản thể liền. Mấy hôm sau con ngồi thiền và có ý hướng luồng điện đi lên như mọi khi thì hơi ơ luồng điện đi lên yếu xìu, không còn thanh nhẹ và vững mạnh như trước nữa. Con nghĩ chắc vài hôm thì sẽ trở lại bình thường thôi. Nhưng hỡi ôi! Năm năm dài con chỉ đi quanh quẩn trong bản thể mà thôi chứ không hề xuất ra ngoài, cứ đi lên rồi lại đi xuống. Đó là học đạo ở bên trong, còn bên ngoài là cái thể xác Cha cho con học đủ thứ kể cả "tử đồ tường" môn nào cũng thuộc hết ráo. Thể xác con càng học nhiều chừng nào thì ý chí của con lại càng mãnh liệt chừng nấy, đã bao lần con đã cố gắng hướng luồng điện xuất phát ra khỏi bản thể, con rất là đau khổ. Nhớ lại ngày nào mình cũng đã từng đi mây về gió mà ngày nay bị giam lỏng trong cái thể xác khó chịu này, phải chăng là để trả cho cái giá "Muốn biết Thượng Đế là ai". Cuối cùng rồi thì con cũng biết Thượng Đế là ai, có những đêm ngồi thiền con ngâm mấy câu thơ trong bài "Biết được Cha Trời" mà ông Tám đã gởi cho con hồi trước. Phải chăng ông Tám đã chỉ trước cho con nhưng tại con vô minh không hiểu ý để rồi phải trả một thời gian dài năm năm. Bây giờ con đã biết rồi và thời gian cũng đã hết con lại được phục hồi năng lực

như xưa và có tiến bộ hơn trước. Đó là lý do tại sao trong thời gian dài con không viết thư thăm ông Tám, nhân đây con xin ông Tám giải thích giúp con vài câu hỏi.

1- Năm 1989 con đã khai mở cửu khiểu và sau đó gặp bài học thì cửu khiểu đóng lại. Ngày hôm nay cửu khiểu lại được khai thông, trạng thái cũng giống như ngày trước (1989). Kính xin ông Tám cho biết trên đỉnh đầu chỉ có một lỗ là Hà đào thành, còn tám lỗ kia thì không, phải chăng 8 lỗ đó là 8 lỗ bằng điện ?

2- Khi cửu khiểu khai thông con cảm thấy cái đầu của con như được phủ một cái nón sắt, cảm nhận hơi nặng nặng, vài hôm sau thì nó cao hơn và nhẹ hơn, cuối cùng thì thật nhẹ khó mà cảm nhận được, đôi lúc con cũng cảm nhận được nó như một cái gì đó che chắn trên đầu ?

3- Hành giả tu tới giai đoạn hoặc trình độ nào thì mới khai thông cửu khiểu ?

4- Tám lỗ điện đó với điểm Hà đào thành có liên quan gì với nhau không ?

5- Khai thông cửu khiểu thì hành giả tiến đến giai đoạn nào trên đường tu học ?

6- Pháp Luân Thường Chuyển của con ngày nay đi đến giai đoạn không hít vô mà cũng không thở ra, nhưng mà cảm nhận nó đầy, không biết có đúng không ? Con là người đã đưa ra Pháp Luân Thường Chuyển dài hơi mà hiện tại bạn đạo trong nước cũng như ngoài đang bàn thảo, anh L. cũng đã nhiều lần nhờ ông Tám chứng minh về Pháp Luân Thường Chuyển.

Thư khá dài con xin dừng bút, kính chúc ông Tám luôn luôn được nhiều sức khỏe

Con,

PL

THƯ HỒI ÂM CỦA THẦY TÁM

Monaco, ngày 08/04/99

PL,

Ông Tám vui nhận được điện thư của con và được biết con vẫn còn tưởng nhớ đến ông Tám, tức là nhớ khởi điểm tu học của chính con, thực hành PLVVKHHBPP. Điểm chánh của nó là PLTC. Chú ý PLTC mà hành thì tất cả luồng điện trong cơ tạng sẽ được khai thông và ổn định, thì mới cảm thức được phần hồn từ Tam Thập Tam Thiên giáng lâm xuống thể xác, tu xuất tới vô cùng tận. Hồn hợp với Đại Tự Nhiên mà tiếp tục hành pháp tới vô cùng, lúc nào cũng không ngừng nghỉ, tức là dày công tu tiến bằng trí, bằng ý. Càng tiến càng hiểu được Thượng Đế là vô cùng, thanh quang bao trùm khắp cả càn khôn vũ trụ. Người tu thiền tưởng đến Ngài thì sẽ được gia tăng tinh thần phục vụ như Ngài, lúc nào cũng phục vụ trong sáng suốt, tự cảm thức giờ thiền là giờ làm việc với Ngài, thì hành động sẽ phát triển theo Đại Bi

mà tiến hóa, trong sự có có không không mà tận độ mà thôi. Biết được Thượng Đế thì sẽ biết tất cả. Trong tự nhiên và hồn nhiên đạt tới thanh tịnh là sẽ đạt được sự sáng suốt, tự cảm thức được bài học của Ngài đã tận độ và an bài, trong thực hành mà học tiến đi tới vô cùng, nhiên hậu mới thức được phần hồn là vô sanh bất diệt. Hiểu được mình nhiên hậu mới có cơ hội giải nghiệp tâm trong dứt khoát. Qua nhiều năm thực hành liên tục, con mới cảm thức chính con là quan trọng, liên hệ cả càn khôn vũ trụ. Bộ đầu phân ra Đông Tây Nam Bắc, cảm thông được điều này thì mới cảm thức cửu khiếu trụ hóa trên khối óc. Hành pháp là giải thông cơ tạng thì mới rõ nguồn căn vạn linh đã kết tụ trong và ngoài tiểu thiên địa, mỗi mỗi đều từ điển quang nên hình thành, chấn động của khối óc sẽ quân bình, tự dẹp bỏ Tham Sân Si, an vui trong cuộc sống. Có Trời, có Đất, có Đạo là mãn nguyện, rồi trụ vào điển giới mới phát triển ánh sáng thật sự thanh tịnh.

Quý thương,
Lương Vĩ Kiên

LÀNG VÔ VI : Khu Đất Dành Riêng Cho Bạn Đọc

Làng Vô Vi được thành lập là do nhu cầu của bạn đọc muốn đóng góp bài vở vào LED Weekly. Thơ, văn, cảm tưởng v.v...của các bạn gửi về LED Weekly sẽ được đăng lên theo thứ tự.

THIÊN CA VÔ VI

của Minh Khái

Mới vào Đạo được 2 tháng, và trước khi rời Vancouver, tôi được một bạn đạo tặng cho 2 cuốn cassettes Thiên Ca, 1 bộ Phụ Ái Mẫu Ái và 1 cuốn băng Thầy niệm Lục Tự Di Đà để làm hành trang tu học. Đây chính là những âm hưởng theo tôi suốt đoạn đường dài 12 giờ lái xe về Montréal để nghe Thầy giảng đạo pháp mỗi cuối tuần. Vốn mê nhạc nên đối với những tên tuổi trong ngành nhạc Việt như Phạm Duy, Trần Trịnh, Trầm tử Thiêng, Nhật Ngân, Duy Khánh v.v.. tôi không nén được sự hăm hở muốn nghe... Nhưng phải thú thật, lần đầu tiên khi nghe nhạc Thiên Ca này, tôi không nghe hết

được 1 cuốn băng. Một sự kinh ngạc lớn trong tôi, tôi tự hỏi và nghĩ thầm nhạc gì mà kỳ quá, nhạc đi đường nhạc, lời đi đường lời, mà lời thì lại càng kỳ cục hơn nữa, sử dụng những ngôn từ mà lần đầu tiên nghe tôi không tránh khỏi ngỡ ngàng.

1. PHÁ MÊ PHÁ CHẤP

Trước khi nghe Thiên Ca, trong đầu tôi chờ đợi những nét nhạc thanh thoát, thơ mộng, nhẹ nhàng của cảnh Tiên kiều Lưu Nguyễn Lạc Đào Nguyên trong Thiên Thai của Văn Cao hay Tiếng Sáo Thiên Thai, Cảnh Hoa Trắng của Phạm Duy hay Tống Biệt của Tân Đà và Vô đức Thu với những ngôn từ êm dịu, mơ mộng, thanh nhẹ mà chúng ta thường gặp trong các bản nhạc Tiên chiến. Sự chờ đợi của tôi tắt ngấm với những ngôn từ mạnh bạo như :

-truy tầm thanh an
-đấu tranh chẳng còn
-tiêu diệt ác ôn...

... là những ngôn ngữ thường gặp trong lãnh vực đấu tranh chánh trị.

Còn nhạc thì chẳng có thanh nhẹ, thơ mộng chút nào. Âm điệu thì rất đời, thời thượng như dùng các thể điệu khiêu vũ để diễn tả về tình yêu Trời Phật, về sự tu học... đôi khi giữa nhạc và lời lại không ăn khớp nhau.

Phải mất nhiều tháng sau tôi mới quen được với không khí Thiền Ca này và bắt đầu thấy thích, tôi khám phá ra trong đó có cái gì rất là thu hút, khiến tôi cứ nghe hoài không chán. Điều này hơi lạ đối với tôi, vì ngay cả nhạc tiền chiến, mặc dù rất thích nhưng cũng không thể nào nghe đến nhiều lần như thế, bởi vì nó tạo cho tôi cảm giác ủy mị, tình cảm ướt át, ray rứt đến độ không chịu nổi nữa. Trái lại ở Thiền Ca Vô Vi tôi không thấy mình ủy mị chút nào, càng nghe càng thấy mình trong sáng và vui đi niềm sâu. Hiện tượng này giống như khi nghe băng Thầy giảng, càng nghe càng thấy nhẹ nhàng trong sáng. Chắc chắn là phải có cái gì ẩn tàng trong đó !

Và nhất là tôi khám phá ra rằng trong đó có một cái HỒN mới, hoàn toàn mở ra một hướng khác hẳn với những gì tôi đã nghĩ và biết từ xưa tới giờ. Khi tôi nghĩ một ngôn ngữ chỉ được sử dụng trong lãnh vực này hay lãnh vực nọ, phải chăng chính tôi đã tự giới hạn ngôn ngữ hay là tự trói buộc ngôn ngữ vào sự eo hẹp của chính mình? Còn âm điệu Thiền Ca thì tôi tìm thấy rất gần với cuộc sống vì Đạo ở ngay trong cuộc sống nên không cần phải dùng những nét nhạc huyền hoặc sương khói để diễn tả Đạo nữa. Cảnh Tiên Phật ở ngay trong tâm chúng ta mà thôi.

Sự siêu diệu của Thiền sư Lương Sĩ Hằng là đem đến cái Hồn Đạo trên những ngôn từ mà từ xưa tới giờ không ai sử dụng để diễn tả Đạo cả. Cho nên điểm khởi hành để vào nhạc Thiền VÔ VI là sự trống không, không định kiến.

2. CỨ VẤN VƯƠNG HOÀI

Và như vậy cứ mỗi tuần tôi có 12 tiếng đồng hồ nghe Thiền Ca trong xe. Các âm điệu đã quen rồi, tôi bắt đầu tìm hiểu lời thơ của Thiền sư Lương Sĩ Hằng. Lúc đó mới vào Vô Vi nên tôi cũng không hiểu nhiều khi nghe những lời nhạc, chỉ biết rằng

có những câu, những chữ cứ vẩn vương trong đầu tôi hoài như :

Nhớ trời mà tiến nhớ nơi an toàn

(Xuân vui)

Sau này mỗi khi niệm Lục tự Di Đà tôi lại tự động nghĩ tới câu này và hướng tâm lên trên để niệm Phật.

Một bước chân đi một niệm hành.

(Dấu Kỷ Niệm)

Tôi cũng không hiểu tại sao tôi lại nhớ câu này, và cũng không hiểu nghĩa niệm hành là gì, sau này nghe băng Thầy thì tôi mới hiểu. Thành thử khi nào đi bộ thân thơ thì tôi lại nhớ tới niệm hành và cố gắng thực hiện.

Tình em sống động lại sang,

Nhớ em anh phải dang hoàng hơn xưa.

(Thương Em)

Ban đầu tôi nhớ câu này chỉ để đùa thôi, vì tôi thường đùa với một người bạn gái như vậy, nhưng càng lâu câu này trở thành một sự nhắc nhở cho tôi về tư cách mình.

Hồn tu Hồn tiến, Hồn ôn lại bài

(Thanh không)

Cuộc đời là bãi trường thi, kích động phản động chỉ là bài học để tiến hóa mà thôi. Ban đầu tôi nhớ cũng vì chữ HỒN quá lạ đối với tôi. Sau này lại trở thành nguyên tắc giúp tôi trong cuộc sống.

Pháp giới khai minh rõ kiếp tiền

(Rồng bay)

Khi hiểu câu này rồi thì tôi càng thấy sự siêu diệu của cái Pháp mà tôi đang theo, bởi vì tôi cũng muốn biết rõ kiếp tiền của tôi là ai hay là cái gì! Riêng câu sau này khi nhớ chỉ vì âm thanh thơ mộng của nó, sau rõ nghĩa tôi càng thấy hay hơn.

Hướng về thanh tịnh bỏ quên đường dài

(Tiên giới thiền ca 3)

Hoặc có đôi khi mệt mỏi bỏ thiền thì tôi lại trách tôi

Xác thân nặng trước ê chề,

Đời đà lồi cuốn bối bê trăm chiều.

(Quê mẹ)

3. CHỦ ĐỀ

Chủ đề của Thiền Ca Vô Vi dựa trên các bài thơ của Thiền sư Lương Sĩ Hằng tương đối rộng rãi, từ ĐỜI qua ĐẠO, từ THIÊN NHIÊN đến TÌNH YÊU mà tôi chỉ lược trình những chủ đề tiêu biểu như sau:

- **Cuộc Đời Giã Tạm :**
Đời người một kiếp bao năm,
Hồn mang xác mượn muốn thăm muốn dò..
(Hương trời)

- **Quê Hương Nguồn Cội :**
Chẳng còn ý niệm tâm ma,
Vào vòng ánh sáng chan hòa tình thương.
(Tiên giới thiên ca 3)

- **Tình Yêu Nam Nữ :**
Tình đâu mà mất bạn ơi.
Đem lòng thương nhớ đứng ngồi không yên
(Thất Tình)

Thành tâm hướng trọn chơn lòng
Nhớ anh trong lúc cơ còng dễ thương
(Vẫn yêu Anh)

- **Tình Yêu Trời Phật :**
Yêu ai chẳng biết biết yêu mình,
Yêu Trời yêu Phật hành trình quang khai.
(Yêu)

Nhớ Trời nhớ Phật bên nhau,
Từ quang thanh tịnh chuyển màu thức tâm.
(Nhớ nhau)

- **Thiên Nhiên :**
-Nắng Hè
Nắng Hè gay gắt độ tha,
Vô cùng rực rỡ chan hòa tình thương.
(Nắng Hè)

-Thiên nhiên hùng vĩ
Nhìn xem hùng vĩ của Trời,
Độ tha tại thế đời đời dựng xây
Chuyện mưa chuyện nắng hằng ngày
Giúp người phát triển đổi thay thế tình.
(Bức tranh trời)

- **Mưa :**
Mưa là kết hợp do Mây,
Mưa thay đổi dạng mưa xoay tình trời.
(Mưa)

- **Kiếp Hoa :**

Kiếp hoa khoe sắc mơ màng
Tình yêu sống động vô vàn thương yêu.
(Kiếp Hoa)

- **Hồn :**
Hồn thiêng tưởng nhớ cảnh trời.
Quy nguyên giềng mối hợp thời tiến thăng
(Hồn Thiêng)

- **Tu Học :**
Tu thời gánh nhẹ hai vai,
Trì tâm tiến hóa đạt ngày vinh quang;
(Đường về Thiên Thai)

Chúng ta tu, tu sửa tiến hoài
Chúng ta tu, tu không vọng động sửa sai
nhẹ nhàng
(Chúng ta tu)

- **Pháp Luân Thường Chuyển :**
Hít vô nguyên lý đạo mùi
Thanh không bàn cái an vui chơn hồn
(Thanh Không)

- **Định Thần :**
Định Thần phát triển hào quang,
Đạo tràng khai triển nhiều màn diệu thâm.
(Tiên Giới Thiên Tâm)

- **Niềm Tin :**
Quê mẹ sáng chói bốn phương,
Lòng con nao nức tìm đường về quê
(Quê Mẹ)

- **Xác (Tiểu thiên Địa):**
Rắc rối không còn khi thanh tịnh
Long Hổ xoay chiều qui Đạo Pháp
(Rồng bay)

- **Nguyệt quang Phật :**
Gió mát trăng thanh khắp các miền
Duyên may trời độ Tâm thanh nhẹ
Hồn vui hớn hờ nhập Tâm Thiên
Huyền diệu trời ban tự tiến xuyên
(Trăng Rằm)

- **Diệu Pháp :**
Bước vào diệu pháp chuyển toàn thân,
Tiến hóa thâm sâu chuyển tối căn.

(Sứ giả Hoà Bình 3)

Ngoài việc đây là những bài thơ Đạo để phổ nhạc, các bài thơ này còn là quan niệm căn bản của VÔ VI về những chủ đề được nêu ra, mà tôi thường căn cứ vào đó để tu học và để nhắc nhở mình trong cuộc sống. Cộng với phần nhạc, lời thơ đã chấp cánh bay thẳng vào Hồn người để gieo rắc những ý Đạo đầy thanh tịnh trong sáng. Tôi hành Pháp Luân Thường Chuyển mỗi đêm mà cũng không nén được xúc cảm dạt dào khi nghe những lời thơ siêu diệu này được phổ nhạc một cách thẳng hoa không ngờ :

*Thanh không phát triển đáy lòng
Gió đưa thanh nhẹ, văng ru lòng người
Thanh không quang chiếu vui cười
Chúng sanh hưởng lạc người người an vui
Hít vô nguyên lý đạo mùi
Thanh không bàn cãi an vui chơn hồn
Nhìn xem vạn lý sanh tồn
Hồn tu hồn tiến hồn ôn lại bài
Thanh không cơ cấu thanh đài
Ai ai cũng muốn hít hoà khí thanh
Hồn vui thanh tịnh thực hành
Về nơi thanh tịnh đời đời vô sanh
Thanh không chẳng có ước mong
Ngoài trong cũng nó, một vòng khai thông
(Thanh Không)*

4. PHỔ NHẠC

Các bài thơ của Thiền sư Lương Sĩ Hằng được viết theo thể thơ lục bát hay thất ngôn bát cú. Thành thử các âm điệu phổ nhạc nếu không đa dạng sẽ đem đến sự nghèo nàn hay nhàm chán cho các bản nhạc. Nhưng đây không phải là trường hợp, vì mỗi bài thơ được phổ nhạc là một âm điệu mới. Nếu có những nhạc sĩ đã chọn sự cầu kỳ đa dạng như chỉ trong một đoạn thơ ngắn mà đã sử dụng tới nhiều nhịp điệu khác nhau (Ngựa Trời) hay kỹ thuật điệp câu để tạo quân bình cho âm giai (Bức Tranh Trời, Trăng rằm, Chúng ta tu) hay thêm thắt những câu mới (Tình Đẹp) thì ngược lại cũng có những nhạc sĩ chỉ sử dụng đơn điệu để phổ nhạc, để chuyển nhạc vào thơ và chuyển ý Đạo vào hồn người (Quê Mẹ, Dư Âm...). Cách ngắt câu để phổ nhạc cho thơ Lục Bát thường là 2-4 (hay 2-2-2 hay 4-2) cho câu sáu rồi 4-4 (hay 2-2-2-2) cho câu tám.

Có những bài chỉ sử dụng đơn điệu, nhẹ nhàng không cầu kỳ phức tạp nhưng thành công bất ngờ như:

-Kiếp Hoa :

*Thân em một kiếp bạc bần,
kỳ duyên thanh nhẹ đôi hàng lệ rơi...*

-Thanh Không :

*Thanh không chẳng có ước mong,
ngoài trong cũng nó một vòng khai thông..*

-Dư Âm :

*Dư Âm siêu giác mối tình ta,
giọng ca tiếng hát chan hòa tình thương..*

-Tìm Em :

Khắp phương trời chuyển động bơ vơ...

-Yêu :

*Yêu ai chẳng biết biết yêu mình,
yêu trời yêu Phật hành trình quang khai..*

Hoặc sử dụng những kỹ thuật đa điệu phức tạp hơn :

-Ngựa Trời :

*Dũng mãnh đưa người tâm hiền triết
Đạo khắp càn khôn uyển chuyển hòa
Ý chuyển khắp nơi duyên tuyệt đẹp
Nơi nơi thức tỉnh chẳng còn xa*

-Hồn thiêng :

*Hướng về nghiêm luật vô sanh,
Bình tâm học hỏi thực hành..*

Về thể điệu thì trong THIỀN CA rất là đa dạng. Chúng ta có thể tìm thấy hầu hết các điệu nhạc trong đó, chẳng hạn:

-Giao Hưởng cổ điển Tây phương : Ngựa Trời, Bức tranh trời, Sứ giả Hoà Bình 2...

-Âm hưởng Tàu (Muôn màu: *Tâm linh phát triển muôn màu..*)

-Các thể điệu Khiêu Vũ :

-Cha cha cha (Yêu: *Yêu trời yêu Phật hành trình quang khai..* - Mưa..,)

-Valse (Hẹn hò: *Hẹn hò nhiều kiếp duyên may..*

-Kiếp Nào: *Đâu ngờ tái tục nợ duyên*

-Vui nhộn : Kỷ Nguyên Di Lạc, Bé vui, Tình Đẹp..

-Dân Ca (Nhớ Mẹ, Cái Không, Mưa,... Quê Mẹ, Cô gái Phù sinh...)

-Âm hưởng Nhạc Tiền chiến:

*Dư âm siêu giác mối tình ta
Giọng ca tiếng hát chan hòa tình thương
Ám thanh lóng lánh như gương
Động lòng hành giả tìm đường khai minh*

(Dư Âm)

Đâu ngờ tái tục ngộ duyên

Từ bao nhiêu kiếp khó yên cõi lòng

(Kiếp Nào)

... làm nhớ lại những nét nhạc nhẹ nhàng của Doãn Mẫn trong Dứt đường tơ hay Tiếng hát quay tơ của Từ Phác những ngày xa xưa.

Phải nghe để thấy những tình cảm trong sáng nhẹ nhàng của nhạc Đạo, chẳng hạn bài thơ của thầy Lương Sĩ Hằng "*Thăm Thía Quá Bạn Oi*" lúc nào cũng trên trang bìa của Led Weekly và trở nên rất quen thuộc với bạn đạo:

Lời cao ý đẹp vui hòa,

Thành tâm nhận được món quà yêu thương

Trần đầy nguyên lý thật siêu...

(Tình Đẹp)

Nhưng nếu các bạn nghe bản nhạc sẽ thấy một không khí khác hẳn hơn là khi mình đọc bài thơ này trên Led Weekly theo nhịp điệu của mình. Bởi vì khi phổ Nhạc, nhạc sĩ đã đem đến một âm điệu mới và thêm thắt những đoạn để cân đối cho bản nhạc.

Mỗi nhạc sĩ có một kỹ thuật và một âm điệu riêng để phổ nhạc những bài thơ của Thiền sư Lương Sĩ Hằng và đó cũng là điều thích thú khi tìm hiểu những kỹ thuật khác biệt này, nhất là trước mỗi câu thơ nếu ta đọc lên thì chỉ nghe âm điệu bằng trắc của thể thơ lục bát, nhưng qua đó người nghệ sĩ đã đem tất cả tâm hồn mình để chuyển Nhạc vào Thơ hầu mong đưa Ý Đạo vào Tâm Thức người nghe một cách trực tiếp. Nhìn thấy được những công trình tim óc này chẳng quả là thú vị lắm ư ?

Các bản nhạc này được diễn tả bằng các giọng ca điều luyện của các ca sĩ tài danh, ở đây tôi chỉ muốn nhấn mạnh tới một vài giọng ca quen thuộc như:

- Tiếng hát ngọt ngào, điều luyện của Hương Lan
- Tiếng hát tròn trịa của Mai Hương,
- Đầy ấp tình cảm của Chí Tâm
- Không vương bận của Duy Quang
- Khỏe mạnh tươi trẻ của Ngọc Bích
- Trong sáng của Anh Dũng vv.vv..vv

5. VẠCH LÁ TÌM SÂU

Tôi tự nghĩ không lẽ mình viết một bài mà chỉ có khen? Phải có một cái gì để chê chứ. Do đó tôi

phải áp dụng phương pháp Vạch lá Tìm Sâu may ra bắt được vài con sâu để chứng tỏ sự công bình của mình!

a) Và con sâu thứ nhứt tôi tìm được là trực trắc kỹ thuật của phổ nhạc bởi luật bằng trắc của thơ không hòa hợp với độ cao của nốt nhạc nên nhiều câu đã được thêm dấu và đổi nghĩa, chẳng hạn như câu thơ:

- Khai thông từ trước tới thanh

trong bản nhạc nghe ra là :

Khai Thông từ trước tới thành.

(Nhớ nhau)

đĩ nhiên là khứ trước lưu thanh khác hẳn với khứ trước lưu thành phải không ?

hoặc :

- Cảm thông nguyên lý chẳng sai (thay vì chẳng sai)

(Vẫn yêu Anh)

(Cũng vì trực trắc kỹ thuật này khiến lúc mới nghe Thiền ca lần đầu tôi thấy nhạc đi đường nhạc và lời đi đường lời.)

Riêng câu sau đây thì tôi phải nghe nhiều lần mà vẫn không đoán được ý nghĩa, phải chờ đến khi đọc được lời Thơ thầy tôi mới hiểu :

Dù cho cách trở gần xa,

Hành hoài cũng tiến cũng hòa chơn như

(Dấu kỷ Niệm)

b) Con sâu thứ hai là một số ca sĩ tuy chứng tỏ giọng ca điều luyện nhưng đôi khi vẫn chưa thấm nhuần được lời thơ siêu diệu của Thầy nên đôi lúc không diễn tả hết được ý Đạo, chỉ xin đơn cử một thí dụ tiêu biểu như trong bài :

Nhớ trời nhớ Phật bên nhau

Từ quang thanh tịnh chuyển màu thức Tâm

(Nhớ Nhau)

ca sĩ đã hát hầu như từng chữ một khiến cho ý Thơ mất đi nhiều sự mạch lạc.

Đĩ nhiên không có công trình nào mà hoàn bích tuyệt đối. Hai con sâu này chỉ là loại sâu nhỏ (phải vạch lá mới thấy) không làm mất đi được giá trị của Thiền Ca.

6. QUÝ YÊU TÌNH NHẠC

Mỗi bản nhạc trong Thiền Ca Vô Vi là một đóa hoa nở trong vườn hoa nhiều hương sắc. Mỗi đóa hoa có một sắc thái riêng biệt, không có đóa hoa nào giống đóa hoa nào, nhưng tất cả đóng góp cho

cái đẹp của Đạo và đem đến sự quân bình cho nội Tâm.

Nếu người xưa dùng văn chương để chở Đạo (Văn dĩ tải Đạo), thì Thiên Ca VÔ VI cũng chỉ là phương tiện để chở Đạo mà thôi. Đến một lúc nào đó khi một bản nhạc được hát lên chúng ta sẽ không còn nghe thấy bản nhạc nữa mà chỉ còn thấy bằng bạc các lời nhắn nhủ của Thầy.

Lúc đó, nhạc đã nhường bước cho Đạo, chỉ còn lại Ý Đạo tràn ngập trong Hồn. Đây mới thật là sự siêu diệu của Thiên Ca. Người nghe sẽ không còn cảm nhận nhạc nữa mà chỉ còn sống với ý thơ, Hồn Đạo, và quên hết mọi trục trặc kỹ thuật âm nhạc, khiếm khuyết của ca sĩ. Nhưng khởi điểm để tiếp thu Ý Đạo là Hồn phải mở rộng ra với Đất Trời, và phải quý yêu tình nhạc một cách thực thà:

Quy nguyên một mối nhiệm mầu

Quý yêu tình nhạc thực thà thức tâm

(Cô Gái Phù Sinh)

Thiên Ca VÔ VI còn là sự nhắc nhở về những chủ đề chính của VÔ VI góp phần cho sự tu học và đem đến sự thanh tịnh cho Hồn. — đây là những lời rất gần gũi của Thầy mà chúng ta đã quen thuộc qua các băng giảng. (Dĩ nhiên càng nghe càng thích và tâm càng trong sáng, vì trong đó chứa đựng những luồng điện lạnh độ tha!).

Đối với bạn đạo mới như tôi lúc bấy giờ thì cũng là dịp để làm quen với những chủ đề, ngôn ngữ và không khí của VÔ VI. Nó cũng còn là liều thuốc bổ cho tâm linh, vì nó không ủy mị và làm quên đi hết những trần trược, tình, tiền, duyên, nghiệp

đang bao vây mình.

7. ĐỂ THAY LỜI KẾT

Tưởng không có gì ý nghĩa, bằng nghe lại những lời tâm sự của Thầy về nguyên nhân hiện hữu của những bài thơ mà Thầy đã làm và đã là nguồn động lực cho những bản nhạc Thiên Ca Vô Vi.

... Thời gian mấy chục năm sống ở hải ngoại lại được thấy rõ tình người hơn, thấm thía từ mỗi khía cạnh, cho nên tôi dày công hành pháp và truyền pháp cho mọi người để cộng hưởng sự hòa bình và dứt khoát của nội tâm. Tôi cảm thấy sự đau khổ của nhân loại là sự đau khổ của chính bản thân tôi. Nhiều khi thuyết giảng, tôi phải rơi lụy để cảm động kẻ hung hóa hiền. Bản chất thiên nhiên sẵn có trong tôi đã và đang cảm động nhiều người đã được nghe qua sự phân tách của tôi khi ngộ nạn, mà tự thực hành tự cứu.

Tôi tìm đủ mọi cách độ tha tại trần.

Người tu càng ngày càng đông, thấm thía lời thơ minh triết của tôi, đã vận động thành một nhóm xây dựng thiên ca để phổ biến triết lý của tôi qua lời ca tiếng nhạc, truyền cảm ở nhơn gian.

Muốn có một xã hội hiểu biết và lành mạnh, cần thật tâm chung sức xây dựng thay vì đả phá!

Bài viết này chỉ phản ánh tình cảm riêng tư của người viết.

Minh Khải

VÔ VI VÒNG QUANH THẾ GIỚI

Đặc San Vô Vi

Thông Báo:

Nhóm Thực Hiện ĐSVV:

1. Chân thành cảm tạ sự phát tâm của các bạn sau đây:

- Nguyễn Thị Phụng	20.00 US\$
- Nguyễn Phong Lưu	20.00 US\$
- Nguyễn Ngọc Loan	20.00 US\$
- Nguyễn Minh Huân	20.00 US\$
- Chị Phương	50.00 US\$
- Nguyễn Minh Trí	20.00 US\$

2. Xin báo cáo lại cho chính xác về sự đóng góp của Bạn Đạo Montréal như sau:

Thay vì - Nguyễn Mỹ-Kim 200.00 US\$ (*như đã đăng trên LED Weekly #198*)
Xin đọc - Ng. Thị Mỹ-Kim 100.00 US\$.

Ngoài ra ĐSVV xin cảm ơn sự hỗ trợ về tài chánh của quý Bạn Đạo:

- Trịnh Ngọc Vân	100.00\$Can
- Anh Chị Phạm Anh Tuấn	100.00\$Can
- Trần Bích Hòa	100.00\$Can
- Nguyễn Thị Thanh	30.00\$Can
- Phùng Thị Thu	100.00\$Can
- Nguyễn Thúy Hà	20.00\$Can

Kính bái,
ĐSVV

Thông Báo của BTC Đại Hội Duyên Lành & Thiền Ca Anh & Tôi -1999

1. Xin lưu ý quý bạn đạo là còn 4 tuần nữa là hết hạn ghi danh : ngày chót ghi danh cho đại hội Duyên Lành tại Niagara Falls (Canada) là 01 tháng 6 1999 (nhận phiếu ghi danh và tiền lệ phí trước ngày đó) .

2. Khi có vé máy bay xin thông báo cho ban tổ chức biết , ngày giờ , phi trường, hãng máy bay và số người đến . Vì năm nay phi trường tương đối xa nơi làm đại hội nên chúng tôi cần biết số người cần đón để tổ chức đủ xe .

Ban chuyển vận sẽ làm việc từ 14 tháng 8 1999 tới hết ngày 22 tháng 8 1999

Xin liên lạc về : Xuân Mai (trách nhiệm ban ghi danh)

Fax : (530) 5891517 hoặc (514)3628036

Email : mnguyen@apple.com

Phone : (530)5896972 hoặc (514)3628036

Mail : 2922 Jolicoeur St.

Montreal - Qc H4E 1Z3 - Canada

hoặc PO Box 5915 - Oroville CA 95966 - USA

3. Nếu bạn đạo chưa mua vé máy bay xin đừng lấy lượt về từ Buffalo (NY) sẽ cách xa Hotel Mississauga tới gần 2 tiếng xe hơi và phải qua biên giới Hoa Kỳ-Canada (thủ tục).

4. Nếu bạn đạo tới sớm (trước 1 hay 2 đêm) xin nhớ đặt khách sạn sớm: Ở Toronto có khách sạn Days Inn Downtown Toronto có thể đi metro chơi và là khu an ninh tiện cho bạn đạo đi thăm Toronto , giá tiền là 119\$CAD/1đêm + Taxes hay khoảng 80\$US/1đêm Phone là 1800-daysinn là xin corporate rate của VoVi Association of Canada .

Days Inn Toronto Downtown

30 CARLTON ST.

TORONTO ONTARIO - M5B 2E 9

PHONE : 416-9776655

check in : 3 giờ trưa, check-out 12 giờ trưa

Bạn đạo tới Toronto sớm đi chơi khi đến ngày đi đại hội ở Niagara Falls (16 tháng 8 1999) có thể lên trở lại phi trường Toronto Pearson - Terminal 2 (chi tiết sẽ đăng trong cẩm nang) bằng Shuttle bus hay taxi từ Hotel mình ở (1 tiếng) và tới gặp ban chuyển vận để cùng lấy bus của hội đi xuống Niagara Falls . Do đó nếu bạn đạo dự định đi như vậy cũng cho ban chuyển vận biết trước để tổ chức đủ xe.

Còn ở Niagara Falls có hotel sau đây ngày chủ nhật 15 tháng 8 1999 giá cũng rẻ :

Niagara Falls Hotel TRAVELODGE NEAR THE FALLS

5234 Ferry St. (cách chỗ ĐH 5 phút)

Niagara Falls , phone (905)3747771

Giá là 89.95\$CAD/1 phòng double bed+ taxes hay khoảng 67\$US. Ngày thứ bảy giá mắc hơn gần gấp đôi .

5. Sau ngày 15 tháng 5 1999 vì chị Xuân Mai phải sắp rooming list để gửi cho Hotel nên sẽ không thay đổi được về sắp xếp phòng được nữa . Bạn đạo nào không ghi người ở chung phòng với mình BTC sẽ tự động sắp và sẽ không thay đổi được .

6. Bạn đạo muốn ở thêm 1 đêm sau đại hội ở Hotel Novotel Mississauga thì giá phòng là 119\$Canada (hay 79.9\$US)+ tax /cho 1 phòng double occupation và có thể đặt thẳng bằng cách phone về : (2 hotel này Bạn đạo sẽ ở để dự Thiên Ca) hoặc liên lạc Xuân Mai .

Hotel Novotel - Mississauga

3670 Hurontario St.

Mississauga - On L5B 1P3

phone :905-8961000 và xin giá (rate) của

VoVi Association of Canada

Holiday Inn - Mississauga

100 Britannia Road East

Mississauga - On

phone :905-8905700

Hotel này cũng cùng giá nhưng có thêm ăn sáng trong tiền phòng (including breakfast)

Hai hotel này khi về có shuttle bus (free) chờ ra Toronto Pearson International Airport (YYZ) .

Nếu không thông báo tức là phải trả phòng sáng thứ bảy 21 tháng 8 1999 (trước 12 giờ trưa) (trừ những bạn đạo đi Tour thì giữ lại phòng)

7. Tour sau đại hội ngày 21 tháng 8 1999 (đăng lại)

+ Tối đa 350 người (con nít & người lớn) vì tàu chỉ chở tối đa như vậy.

+ Ghi danh nơi chị Xuân Mai (Phiếu ghi danh mới)

□ giá cho Tour : phòng 4 người 145\$US / 1 người lớn , phòng 3 người 155\$/ 1 người, phòng 2 người 165\$/1 người và 175\$/ phòng 1 người

□ giá 100\$US / con nít dưới 12 tuổi (đi theo cha mẹ)

□ Bạn đạo cần có visa vào Mỹ vì có qua biên giới khi đi Boldt Castle bao gồm :

□ 1 đêm hotel ở Mississauga đêm thứ bảy 21 tháng 8 1999 (giữ nguyên phòng cũ)

□ Tour 1000 Islands ở Discovery of the Canadian heritage Ủ , lịch trình như sau :

+ ăn sáng tại Hotel trước khi khởi hành : 4 :30am

+ Departure (khởi hành bằng Deluxe Coach Bus) : 5 :00am

+ Arrive (Gananoque) and take the boat : 9 :00am

+ Arrive (Boldt Castle) and visit :10 :30am (*visit of Castle 1 hour*)

+ Leave Boldt Castle : 11:30 am

+ Arrive to Kingston for Lunch : 1 :00pm (lunch A la carte 1.5hour , cơm trưa)

+ Visit of Fort Henry and Kingston: 2 :30pm

+ Leave Fort Henry and Kingston : 4 :30pm

+ Arrive Scarborough Chinese restaurant : 8 :30pm (Dinner buffet for 1.5 hour , cơm tối)

+ Leave Scarborough : 10 :00pm

+ Arrive Mississauga (Hotel): 11 :00pm

Check Out Hotel trước 12 giờ trưa chủ nhật 22 tháng 8 - 1999

Bạn đạo có thắc mắc xin liên lạc :

Email : aphancao@videotron.ca

Phone : 514-362 0259

Fax : (514) 362 8036

Xin các thiên đường địa phương copy dùm những thông báo đăng trên LED dùm đến tay những bạn đạo tại địa phương mình có đi đại hội vì đây là phương tiện duy nhất thông báo tin tức đại hội đến bạn đạo , xin cảm ơn của các bạn .

Ủy Ban Tổ Chức Đại Hội

Hẹn tái ngộ tuần sau !!!

Copyright (C) by Lương Sĩ Hằng & VôViLED. All rights reserved