



The LED Weekly

published for Vo-Vi fellow practitioners by VoViLED

P.O. Box 71071 Sunnyvale, CA. 94086 USA

Vol. 10, No. 5 April 20, 1997

voviled@ix.netcom.com

Ban Biên Tập: Vân Anh, Nguyễn Khiêm, Kiều Hòa, Hoàng Vinh, Minh Bảo, Minh Sơn, Hữu Lâm, Văn Hoa, Thu Sương, Ngọc Sương, Trọng Hiếu, và Ngọc Minh.

Lời Mở Đầu

Thấm thía quá bạn ơi!

Lời cao ý đẹp vui hòa
Thành tâm nhận được món quà thương yêu
Trần đầy nguyên lý thật siêu
Tâm ta tu tiến ta đi tu tiến chung
Khai thông trí tuệ mỗi vùng
Tình thương đạo đức vô cùng thâm sâu
Cần khôn vũ trụ kết tâu
Chon tâm thức giác nhiệm mầu khai minh
Thực hành khai triển hành trình
Chon tâm thức giác chính mình tự tu.

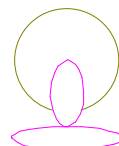
Lương Sĩ Hằng

Thư ngỏ

THÔNG THƯƠNG

Thông thương chỉ một đường chung tiến
Giải quyết tâm linh giải nỗi phiền
Bạn đạo chung hành nay quyết định
Một lòng tu tiến sống an yên.

Lương Sĩ Hằng



Mục Bé Tám từ 20-2-97 đến 26-2-97

Copyright (C) 1997 by Lương Sĩ Hằng & VoViLED. All rights reserved.

Thưa các bạn,

Mục Bé Tám, viết qua tâm KHÔNG, liên hệ với từ quang của Đại Bi, nó cũng là một liều thuốc trị tâm bệnh và giải tỏa uất khí của tim, gan và thận. Không nên cắt xén bất cứ giai đoạn nào, có Đạo Tâm thì sẽ hiểu chiều sâu của Mục Bé Tám.

Ước mong các bạn thực hành đúng đắn, thì sẽ cảm thông chiều hướng phát triển của tâm linh.

Kính bái,
Bé Tám

Phần câu hỏi của Mục Bé Tám dành cho buổi sinh hoạt tại thiền đường:

1. *Lương tri lương năng là sao?*
2. *Sự quang hành của vũ trụ là gì?*
3. *Hành sự là sao?*
4. *Làm sao được minh mẫn?*
5. *Vốn tình thương là sao?*
6. *Người tu Vô Vi cần xem tử vi tướng số hay không?*
7. *Tâm thân ổn định là sao?*

Sydney 20-02-97 4:20 AM

Hỏi: *Lương tri lương năng là sao?*

Đáp: Thừa lương tri lương năng tức là hiểu được là phải làm được, không nói hiểu mà không làm được. Người tu thiền cần phải lưu ý điều này, không nên nói bướng nói cần mà không hiểu, có thể làm mất chất lượng thật thà của chính mình.

Kệ:

Thật thà khai triển điểm linh quang
Thức giác tâm tu tự bạc bần
Khai triển chơn hồn tâm tự thức
Cảm minh thiên địa trí tâm an.

Sydney 21-02-97 7:15 AM

Hỏi: *Sự quang hành của vũ trụ là gì?*

Đáp: Thừa sự quang hành của vũ trụ, là ánh sáng tự nhiên mà chúng ta đang thấu nhận hằng ngày, chiếu từ khối óc và cơ tạng đồng hành cùng nhơn sanh, tức là chấn động thanh nhẹ của cả căn khôn vũ trụ, giải tiến mọi tâm tư u sầu của sanh linh tại thế.

Kệ:

Thanh cao sáng suốt chiếu thân hình
Giải tỏa phiền ưu tự cảm minh
Trí tuệ tâm người đều sẵn có
Thực hành chánh pháp tự mình minh.

Sydney 22-02-97 7:15 AM

Hỏi: *Hành sự là sao?*

Đáp: Thừa hành sự là tự cảm thức lời hay lẽ phải mà hành sự, xuất phát từ một tâm tư viên giác, hiểu được hành được trong tự nhiên và hồn nhiên.

Kệ:

Thực hành chất phác tự quy nguyên
Cảm thức trần gian một mối giềng
Tiến hóa minh tâm thông suốt nhẹ
Quân bình tự thức tự mình yên.

Sydney 23-02-97 5:20 AM

Hỏi: *Làm sao được minh mẫn?*

Đáp: Thừa thực hành chánh pháp khứ trực lưu thanh, cơ thể và khối óc thanh nhẹ và hội tụ thanh điển ngay trung tim khối óc, thì tâm thức lúc nào cũng minh mẫn.

Kệ:

Thông qua các giới chung hành tiến
Giải tỏa phiền ưu giải nổi phiền
Quy hội chơn hồn duyên đạt thức
Bình tâm thanh tịnh tự mình yên.

Sydney 24-02-97 6:05 AM

Hỏi: *Vốn tình thương là sao?*

Đáp: Làm người căn bản đều có vốn tình thương, tức là nguyên lý đùm bọc lẫn nhau, cũng không khác gì mặt trời ban chiếu khắp bốn phương, thực hiện trở về căn bản của loài người chỉ có thương và không có ghét, gọi chơn lý lúc nào cũng tròn trịa.

Kệ:

Quý thương cứu giúp muôn bề độ
Đồng nhứt thương yêu giúp đỡ bờ
Chẳng có than phiền chẳng có chê
Thân thương diệu ngọt thức Nam Mô.

Sydney 25-02-97 6:10 AM

Hỏi: *Người tu Vô Vi cần xem tử vi tướng số hay không?*

Đáp: Thừa người tu Vô Vi hành đúng pháp xuất hồn, vượt khỏi ngũ hành sanh khắc, không cần xem tử vi và tướng số, hòa trong không mà tiến, tâm hồn xán lạn, vui hòa giải nghịch, từ bi tận độ, siêu hành siêu tiến.

Kệ:

Chẳng còn nghĩ xấu than phiền động
Thức giác tu tâm giữ một lòng
Phân giải đạo đời trong chánh lý
Về không thanh nhẹ chẳng còn mong.

Sydney 26-02-97 7:40 AM

Hỏi: *Tâm thân ổn định là sao?*

Đáp: Thừa tâm thân ổn định là không bịa đặt và
muru cầu, bất cứ một việc gì.

Kệ:

Muru cầu tạo động ghim trong lòng

Ác hiểm thâm sâu lại phập phồng
Vỡ lẽ càn khôn không chủ kiến
Thực hành chất phác tự mình thông.

Thư Từ Lai Vãng

Qua Mục Thư Từ Lai Vãng, bạn đọc có dịp chia sẻ tâm sự thiết tha của người gửi - các đứa con Vô Vi từ khắp Năm Châu; học hỏi và cảm nhận lòng thương yêu, sự hi sinh tận độ vô bờ của người nhận - Thầy Tám, người Thầy, người CHA VÔ VI yêu quý..... Những lá thư gói ghém tâm tình thấm thiết, nhất là từ các bạn Vô Vi đang ở quê nhà xa tít với hoàn cảnh khó khăn, gút mắc từ ĐẠO lẫn ĐỜI, luôn được hồi âm bằng những lời khuyên giải sáng suốt, chân tình, hướng tâm về chân lý vô cùng siêu diệu.

THƯ GỎI THẦY TỪ VIỆT NAM

VN, ngày 8 tháng 12 năm 1996

Ông Tám kính mến và quý trọng,

Thư ông Tám đề ngày 25 tháng 3 năm 1996 gửi từ Singapore đã đến với tôi ngày 7 tháng 4 năm 1996. Thành thật cảm ơn Ông Tám luôn luôn nhắc nhở cuộc sống tâm tâm linh hướng thượng, coi đời là tạm. Ông Tám còn chúc: “Tu tiến hằng ngày, tâm thân an lạc vui vầy cảm giao”. Ông Tám cũng cho biết: “Được đi Mỹ là một duyên lành đối với tôi”, nhưng rất tiếc tôi đã có thư từ chối gửi đến văn phòng Thái Lan (vì các con không được tháp tùng) trước khi nhận được sự chỉ dẫn của Ông Tám. Tin nơi Chúa, tôi chỉ còn phó thác mọi việc theo chánh ý Ngài sắp đặt. Tôi nhận thấy sự sống của thể xác rất cần sự hỗ trợ của vật chất. Hai mươi một năm qua Thiên Chúa đã hỗ trợ che chở cho gia đình tôi. Hoàn cảnh và tuổi tác không cho phép tôi làm ra tiền bạc....để sống hằng ngày. Vậy mà Ngài đã nuôi sống chúng tôi đến ngày nay (con ở Pháp vẫn thất nghiệp), nhờ lòng bác ái, tấm lòng vàng của các vị ân nhân, bạn bè từ hải ngoại gửi về, trong đó trước hết và trên hết là Ông Tám, kế đến là 2 frères bên Pháp (1 Việt, 1 Pháp), và thỉnh thoảng đôi bạn bè từ Mỹ. rất thương chị HNM đã giúp tôi hằng năm US\$200.0, từ năm 1983 đến năm 1992. Đã hơn 4 năm nay, vì hoàn cảnh không thể tiếp tế cho gia đình tôi như trước nữa, và có nhã ý thông báo trước việc ngưng giúp đỡ này. Cảm phục và kính quý tấm lòng tương trợ của người này.

Sinh vào ngày 14 tháng 7 năm 1917, tôi đã bước vào tuổi thọ bát tuần, nghĩa là tôi bước tới gần đích điểm “Pháp quang sáng chói, Thiên đàng ta đi”,

không có chi luyến tiếc. Nhưng rất tiếc một điều: không gặp lại Ông Tám trước khi nhắm mắt lìa đời! Xin hai chữ tái ngộ bên cõi đời đời. Viết đến đây tôi cảm thấy buồn ngủ.

Trong năm nay tôi vui sướng được đọc quyển: PLVVKHHB của Phật, tác giả cụ Đỗ Thuần Hậu. Sách này giúp tăng kiến thức của tôi về PLVV.

Đến đây xin được hợp ý hợp lòng với các bạn đạo năm châu đồng thanh nhân ngày sinh nhật, kính chúc mừng Ông Tám sức khỏe, gặt hái nhiều thành công trong sứ mệnh thiêng liêng diu dắt các bạn đạo hướng thượng về Chúa mà hành sự, làm điều hữu ích cho quần sanh để khỏi phụ lòng thương yêu của Đấng Tạo Hoá tối cao. Kính chúc Ông Tám Merry Christmas and Happy New Year 1997.

Toàn gia đồng thanh kính chúc và luôn luôn nhớ ơn Ông Tám. Trân trọng kính chào Ông Tám quý mến và nhớ thương.

NN

THƯ HỒI ÂM CỦA THẦY TÁM

Perth ngày 21 tháng 1 năm 1997

Anh N,

Tôi đã nhận được thư anh đề ngày 8/12/96, được biết anh đã nhận được thư tôi từ Singapore, đã bàn bạc cùng anh về tâm linh phát triển, cần tu cần tiến trong giai đoạn này. Vật chất là bề ngoài nhưng mà nó cũng nằm trong nguyên khí của Trời Đất đã hình thành. Tình thương và Đạo Đức của nhân loại đúc kết thành tiền bạc xây dựng cho nhau. Cuộc sống của chúng ta liên hệ với Trời Đất tức là có thiên tính mới thật tâm hướng về Chúa để lo tu,

hướng về Chúa để thanh lọc tất cả những luồng điện trước ô của chính mình, trở về với thanh nhẹ, dứt khoát tu tiến. Chúng ta còn có Thiên Quốc, nơi đó không có một sự phiền muộn và dấy động, do tâm thành tu tiến. Đến đó là nơi bình an nhất trong cuộc sống của tâm linh.

Hiện tại chúng ta mang xác làm người, dần thân trong đời đạo song tu, nằm trong nguyên lý có có, không không. Hằng ngày ăn cơm Trời để sửa mình tu tiến. Sự hiện diện của chúng ta ở mặt đất vốn vẹn chỉ có khối óc hướng thượng mới hoà hợp với nguyên khí của Trời Đất, tạo lập ánh sáng trong nội tâm. Cho nên ở đời, người làm phúc được phúc.

Một cuộc sống đây đưa 81 năm chính anh đã và đang đi, và gặp phải nhiều trở ngại, nhưng mà trong trở ngại đó không có quan trọng, nếu chúng ta hướng về Chúa để hành sự thì mọi việc sẽ tiến hành trong tâm thức. Tha thứ và thương yêu, đó là đường lối xây dựng của càn khôn vũ trụ.

Phản hồn là bất diệt, phản hồn chịu tu tiến, hướng về thanh tịnh, tự đạt mọi sự thanh cao tốt đẹp. Biết Chúa, Chúa ban ơn. Biết Phật, Phật xây dựng thì chúng ta có cơ hội tu tiến, có một gia cang ổn định; duyên lành tái ngộ từ nhiều kiếp, bây giờ mới hình thành một gia cang ổn định do Thượng Đế ân ban. Hoàn cảnh là ân sư. Mọi sự kích động và phản động ở xung quanh là để xây dựng niềm tin, dũng mãnh tiến về thanh tịnh tự tu tự tiến. Đó là nguyên lý của Thượng Đế đã ban ơn, đã giáo dục mọi người trên mặt đất này, để tự thức và tự tu tự tiến.

Cuộc sống thế gian nói là 80 năm dài đằng đẵng, nhưng mà kỳ thật rất ngắn, không có bao nhiêu. Chúng ta là phản hồn từ tam thập tam thiên giáng lâm xuống thế gian để học mọi sự kích động và phản động hằng ngày, rồi thức tâm từ lời nói cho đến hành động, ánh sáng của càn khôn vũ trụ quang chiếu cho chúng ta không bao giờ ngừng nghỉ. Nếu chúng ta là người tu biết Chúa, phải xây dựng hạnh đức cho chính mình, dũng mãnh tiến lên, cứu mình tức là cứu đời. Thực hành trong thanh tịnh tức là cứu mình; ảnh hưởng người kế tiếp, là phần sự của phản hồn sáng suốt; cứu độ mình để ảnh hưởng người kế tiếp.

Tình Thương và Đạo Đức là khí giới tối tân nhất hiện tại của Thượng Đế đang ban ơn cho toàn cầu. Cho nên thiên cơ đang biến chuyển, gây bão bùng nguy hiểm chết chóc, để con người tự thức, và nhìn lại lãnh vực thanh tịnh dũng mãnh của chính mình mà tiến hoá, gánh chịu mọi sự trở ngại xảy đến cho chúng ta. Ta còn khối óc, ta còn lãnh vực thanh tịnh

và giải toả những sự phiền muộn sai quấy đó. Muốn cứu đời phải cứu mình trước. Sự quân bình của Trời Đất đã cấu trúc hình thành trong thể xác mới có hiện diện tại mặt đất này. Vậy chúng ta nên noi hạnh đức quý giá vô cùng của Thượng Đế mà thực hành một góc nào hạnh đức của chính mình, nhiên hậu mới có cơ hội tự thanh quang của Ngài mà sống. Cuộc sống của phản hồn bất diệt, vô sinh bất diệt rất rõ ràng.

Trong 80 năm trời, anh đã học không ít và nói không ít. Sự diễn hành kết hợp đó do đâu mà có ? Từ nhiều kiếp Thượng Đế đã chuyển giảng cho mọi người tự thức, hiểu lấy tài sản cuối cùng của thể xác, đó là khối óc của chúng ta. Nếu không chịu xây dựng cho nó quân bình là chúng ta hoàn toàn sẽ mất tất cả. Biến thể của nó là tới lúc chết trở về với trùng đê mà thôi. Hỏi thử trùng đê nó có gia đình không ? Có sự phối hợp âm dương không ? Có! Con muỗi, con ruồi cũng có, nó biết tránh né, biết hưởng như chúng ta, nhưng luồng điện nó bị yếu mà thôi.

Khi đương sống khối óc của chúng ta mạnh, niềm tin của chúng ta chỉ có đi lên và dứt khoát, không bị lụy phiền của ngoại cảnh. Thức tâm dứt khoát ở tuổi già để tiến tới thanh tịnh càng sớm càng tốt, tiến tới ánh sáng vô cùng tận, nơi đó là biên yêu của Thượng Đế tận độ cho người thật tâm tu, đến đó cộng hưởng hoà bình thì không có gì phải lo âu cả.

Nhân loại ở thế gian cũng đã và đang tu trong chiều hướng kích động và phản động của tâm linh. Sự thanh tịnh là cần thiết. Muốn có được sự thanh tịnh phải có sự quân bình: luồng điện trong nội tâm, tâm thức của chúng ta được quân bình, âm dương có quân bình thì nó sẽ bùng sáng trong thanh tịnh, trong giờ thiền, trong giấc ngủ học hỏi vô cùng tận. Sự tin yêu của mọi hành giả, thấy rõ tất cả nguyên khí của càn khôn vũ trụ đã và đang hỗ trợ cho mọi tâm linh tiến hoá, kể cả con thú, nhưng vì tham lam hướng ngoại giành giật, tình tiền, duyên nghiệp, địa vị tự tạo khổ cho chính mình, giờ phút lâm chung không có lối thoát.

Tin Chúa không yêu Chúa, tin Phật không yêu Phật, có xác thân không hiểu chính mình, không khai thác thì kinh tế không có dồi dào. Có trật tự thì mới phát triển được tất cả. Hồn là chủ của Tiểu Thiên Địa, cái xác này là tiểu thiên địa của Trời cho, có một cơ hội để chúng ta áp dụng sự sáng suốt của chính mình mà điều khiển, xây dựng cho nó tiến hoá tới vô cùng. Nếu chính ta hướng ngoại bỏ

phế những việc làm của chính chúng ta thì làm sao chúng ta tiến thân ?

Tất cả đều tự nhiên và hồn nhiên, anh nhìn qua trong vườn hoa, mỗi hoa đều phát triển trong tự nhiên và hồn nhiên, mỗi màu sắc khác nhau: phát triển, gieo màu, và tận độ thế gian. Nhưng mà người hưởng không hiểu, vì thiếu thanh tịnh, không hiểu nguyên lý của nó từ đâu đến. Cho nên Chúa hay Phật cũng khuyên người không nên tham. Sự tham lam có thể giết mình, hại mình và không cứu giúp

được ai hết. Hiểu rằng khổ, khổ, khổ, ba lần khổ mới bước vào biên giới của Phật Pháp, mới thực hiện tha thứ và thương yêu trong xây dựng.

Đến đây thơ cũng hơi dài, tôi cầu chúc anh và quý quyến vui hoà xây dựng niềm tin trong năm mới.

Quý thương,
Luong Sĩ Hằng

Vô Vi Vòng Quanh Thế Giới

HỘI ÁI HỮU VÔ-VI CANADA

Thông Báo

Kể từ nay chỉ bạn đạo nào có thẻ hội viên của bất cứ hội VôVi hoặc Thiền Đường nào trên thế giới mới được lai vãng sinh hoạt tại Thiền Đường Quy Hội Tâm Linh & Sức Khỏe.

Đề nhắc lại điều kiện được cấp thẻ hội viên là đang thực Hành Pháp Lý Vô Vi và học thuộc 10 điều tâm đạo (*và điền đơn xin gia nhập để người trách nhiệm hội cứu xét*). Thẻ hội viên có thể bị ban chấp hành rút lại nếu thấy hội viên không sinh hoạt đúng tinh thần 10 điều tâm đạo.

Số tiền đã thâu niên liễm sẽ được gửi vào quỹ cứu giúp cô nhi và đồng bào nghèo tại VietNam do chị Farida (TV Quy Thúc) trách nhiệm.

15 Tháng 4 1997
Thay mặt Ban chấp hành HAHVV Canada
Hội Trưởng
Phan Cao Thăng

HỘI ÁI HỮU VÔ-VI TÂY BẮC HOA KỲ

PHÁT TÂM XÂY DỰNG...

Hơn một năm trước đây, khi chúng tôi xin Thầy cho xây một Thiền Viện Nhẫn Hòa mới để thay thế căn nhà cũ đã mục nát, chúng tôi đã dự tính xây một căn nhà nhỏ ba phòng nằm trên khu đất khô ráo v.v... Nhưng Thầy lại bảo là ***đã xây thì tại sao không xây lớn một chút cho ba bốn trăm bạn đạo ngồi thiền được?*** và Thầy đã cho \$1.000 làm vốn.

Thật là bất ngờ, chúng tôi vừa lo lại vừa mừng. Lo là vì nền kinh tế của Thiền Viện lúc nào cũng ... khiêm nhường tới đa và mừng là vì Thầy đã kêu xây Thiền Viện lớn là sẽ có Thiền Viện lớn!

Anh em bạn đạo đã ngồi lại với nhau, bàn thảo và thu góp được hơn hai chục ngàn đô la, sau đó lại bán cây được mười mấy ngàn đô la nữa. Với số vốn trên dưới 40 chục ngàn, chúng tôi dự tính cất nhà theo kiểu nhà nghèo, xây một nhà kho với sườn sắt, bên trong trống rỗng, sau đó có tiền thì làm tiếp... Nhưng rồi các nhà thầu lần lượt rút lui vì tiền ít mà muốn xây nhà vừa lớn, vừa vững chắc thì họ sẽ không kiếm ăn được! Rốt cuộc, chúng tôi đã phác họa sơ đồ căn nhà, xin phép và kêu người xây cất từng phần. Bước đầu này đã gặp nhiều khó khăn trong việc xin phép và với các vấn đề kỹ thuật xây cất (*phòng thật rộng mà không cần cột chống...*). Tuy nhiên, với cái ***vốn Nhẫn Hòa*** Thầy đã cho từ 11 năm qua, ***ngày ngày khó qua nhưng ngày ngày qua***, chúng tôi đã khởi công với chính sách ***có tiền đến đâu làm đến đó***. Bạn đạo địa phương cùng bạn đạo khắp Năm Châu đã:

*Phát tâm xây dựng đường thanh nhẹ
Của cải nghiệp tâm lại chán chê
Đóng góp dựng xây giềng mối đạo
Trở về thanh cảnh ngộ hồn quê. (LSH)*

Chúng tôi không những đã xây cất được một căn nhà theo tiêu chuẩn bình thường (*thay vì một kho hàng*), mà căn nhà đã gần hoàn tất.

Bạn đạo khắp nơi đã về đây làm công quả. Huỳnh Nguyễn Văn Lai đã từ Portland, Oregon lên thiết kế toàn diện hệ thống điện, chạy hơn 6.000 feet dây điện! Anh đã nghỉ việc sở hơn nửa tháng để hoàn tất công tác khó khăn này. Viên thanh tra điện đã phải ngợi khen việc làm kỹ lưỡng và chu đáo của anh. Không khí Nhẫn Hòa

thật là hứng khởi và vui vẻ. Căn nhà thật khang trang, cảnh lại đẹp.

*Đứng bên cửa sổ phòng Thầy
Nhìn ra vườn rộng, cỏ cây vui hoà
Anh em bạn đạo phương xa
Về đây xây dựng căn nhà tình thương.*

Bốn bề, Thiền Viện đều có nhiều cửa sổ nhìn ra quang cảnh chung quanh. Phòng thiền rộng 1.600 square feet, một bên nhìn ra khu rừng yên tĩnh, một bên nhìn ra hồ rộng, trời cao ...

*Phòng thiền bên cửa nhìn ra,
Cỏ cây mây nước xa xa gần gần.
Công phu sớm tối chuyên cần
Mới hay mây nước xa gần là không...*

Công cuộc xây cất một căn nhà mới thật là phức tạp. Có bao nhiêu là công việc phụ như đào đường đặt đường dây điện, gas và ống nước v.v..., vừa đòi hỏi nhiều công sức vừa tốn khá nhiều tiền. Khi chúng tôi sắp ... sạch túi, chúng tôi đã kêu gọi sự phát tâm của bạn đạo trong một bài đăng trên tờ VOILED mấy tuần vừa qua; bạn đạo từ Úc, các nước Âu Châu, bạn đạo và Hội Ái Hữu Vô Vi Pháp cùng Thiền Viện Qui Thức, bạn đạo Canada và HAHVoVi Québec, bạn đạo và HAHVoVi Hawaii cũng như bạn đạo tại khắp các tiểu bang Hoa Kỳ, bất kể giàu nghèo, đã nhiệt tình đáp ứng lời kêu gọi này. Chúng tôi đã vô cùng cảm động khi nhận được những số tiền phát tâm chân thành từ một vài đô la đến một vài ngàn đô la và đặc biệt hơn nữa, Đức Thầy lại cho thêm \$2.000,00 nữa. Y như người khát nước được cho ly ... cam lồ!

Thật là chuyện khó tin mà có thật. Khi mới khởi công, chúng tôi chỉ có khoảng \$40.000 mà đến nay, số tiền chi ra đã hơn \$70.000, nhà kho trống rỗng đã thành căn nhà thật đẹp, mới hay sự phát tâm của bạn đạo có một sức mạnh vô biên. Dù cho công cuộc xây cất còn nhiều vì ngân quỹ còn thiếu hụt, chúng tôi vẫn tin tưởng rằng với sự phát tâm xây dựng đường thanh nhẹ ... của bạn đạo, với sự quyết chí xây dựng cơ sở tâm linh chung của chúng ta, Thiền Viện Nhẫn Hòa sẽ được hoàn tất trong một ngày rất gần đây.

Để kết thúc bản tường trình này, chúng tôi xin cảm tạ tình thương vô biên của Thầy cũng như lòng ưu ái thâm sâu của bạn đạo.

Kính chúc quý bạn đạo luôn luôn vui mạnh và tu tiến.

Kính bái,
Nguyễn Trí Vương

Mọi đóng góp, xin gởi cho:

**VoVi Friendship
4104 Goldsby Street SW
Olympia, WA 98512**

=====

(Ghi chú: Bài viết dưới đây được Ban Thiền Ca/VMP nhờ đăng thêm một kỳ nữa trong số báo này. Ban Biên Tập)

VôViLED MUSIC PRODUCTIONS

Cô Gái Phù Sinh

trên **ĐƯỜNG VỀ THIÊN THAI**

đến chốn **HỒN THIÊNG**

Thơ: Thiền sư Lương Sĩ Hằng

Nhạc: Phạm Duy, Trầm Tử Thiêng và Duy Khánh

Trót sinh ra tại chốn hồng trần, bị nghiệp lực lôi cuốn, ngày ngày bận bịu với cái ăn, cái mặc, quần quật với cái sống của hiện kiếp nên người người vẫn chưa tìm được tự tại an nhiên cho thân tâm, chưa hưởng được những phút giây hoan lạc thân tiên. Mãi lo nắm giữ phàm tâm bản ngã hoặc bởi hư danh cáme dễ hay quyền lợi làm mê mờ tâm trí nên chúng ta đã tự mình làm nát thân danh. Âu cũng là nghiệp, cũng là nghiệp phải trả, phải đọa. Rồi mai sau hình hài trở về với cát bụi, trong cõi hư không và vô thường đời đời kiếp kiếp, xin cầu mong cho linh hồn chúng ta sớm ăn năn và tìm được nơi cứu rỗi. Xin hãy cầu nguyện cho người, cho ta. Trí động tâm loạn, ta cần thời gian tu tập để mong hòa hợp với cảnh thiên nhiên hùng vĩ, để mong tâm hồn hòa nhập với bản thể chân như của vũ trụ bao la, của Tiên cảnh thanh nhẹ, an vui với Tây Phương cực lạc với Phật quốc siêu thoát và vĩnh miên với Thượng Đế toàn không.

Trong chúng ta cũng rất nhiều người ý thức được đầu thai xuống trần, khi biết mình là một nhân sinh trong kiếp phù sinh nên đã hết lòng yêu mẹ kính cha, đáng sinh thành đã cưu mang, nặng

nhọc tạo ta nên người, như Cô Gái Phù Sinh của Thiền Sư Lương Sĩ Hằng:

*Tôi là cô gái phù sinh
Yêu Cha yêu Mẹ yêu tình diệu thâm*

Không chấp mê, không động loạn, không lãng xao, ngày đêm chăm lo học đạo, hành pháp đều đặn, với quyết tâm tu học để trả nghiệp, tự sửa tâm thân, trồng cây hạnh đức, nàng ước mong ngày nào đó được giải thoát về với cõi thanh nhẹ quý yêu, nhờ:

*Nhạc trời sống động nguyên âm
Giúp hồn tiến hóa tự tâm đường đi
Từ bi ban chiếu uy nghi
Giải phân mê chấp sân si cảm hòa.
(Cô Gái Phù Sinh, Đường Về Thiên Thai, Thanh Huyền ca, nhạc Duy Khánh)*

Đã thức tâm, nàng quyết tâm tu tập để sửa sai, phải nhin nhục để giúp mình, giúp đời. Xin nghe nàng phân giải và minh định nàng tu như thế nào:

*Chúng ta tu, tu sửa tiến hoài
tu không vọng động, sửa sai nhẹ nhàng.
Chúng ta tu, tu cho sức khỏe,
tu cho Cha Trời nhin nhục giúp đời,
tu cho thanh tịnh, mở lời nhủ khuyên,
tu cho thanh nhẹ, giải tằm ước mơ.
(Chúng Ta Tu, Đường Về Thiên Thai, Hương Lan ca, nhạc Trầm Tử Thiêng)*

Nàng chỉ mong sao cho được :

*Thân tâm học hỏi học hoài
Cơm trời hai buổi sửa sai tiến dần
(Hẹn Hò, Đường Về Thiên Thai, Anh Dũng và Thanh Huyền song ca, nhạc Duy Khánh)*

Âm thanh như những hồi chuông ngân vang trong đêm tối kêu gọi những con chiên đang lầm đường lạc lối về với Chúa, kêu gọi những Phật tử tìm lại quân bình hướng về với ánh đạo vàng của Phật từ bi. Với thiền thì âm thanh hay vô thanh từ nội tâm đã vang dậy thức tỉnh nàng những lúc loạn động, đắm chìm trong dục lạc, mê say trong sắc màu ảo hư. Nàng đã nghe được, nàng đã cảm nhận được:

*Âm thanh phân rõ từ từng
Cảm giao giao cảm từng bừng cảm giao
(Cô Gái Phù Sinh, Đường Về Thiên Thai, Thanh Huyền ca, nhạc Duy Khánh)*

Nàng đã thấy được màu sắc của âm thanh, thấy được âm thanh với cái thấy của một "Kiến Tánh" trong thiền giác của người đã tĩnh lặng, nghe được âm thanh từ nội thức:

*Âm thanh lỏng lảnh như gương
Động lòng hành giả tìm đường khai minh
(Dư Âm, Đường Về Thiên Thai, Anh Dũng ca, nhạc Duy Khánh)*

Muốn được thấy cái tánh của mình, hạnh nhẫn nhục như một phương châm giúp nàng giảm đi những tham sân si hi vọng ái ô dục thường đến với nàng. Trên đường tu học để minh tâm kiến tánh, nàng cô đơn mò mẫm từng bước đi, thận trọng từng nước bước để mong tránh được những chông gai, cạm bẫy làm cho nàng chán chường, buông bỏ mục tiêu như kẻ bị tình phụ suốt ngày tìm quên trong khói thuốc, giải khuây trong canh bạc, để quên đời đắng cay. Nàng dứt khoát thoát khỏi cảnh:

*Tình lận đận, thất long đong
Đem lòng thương nhớ đứng ngồi không yên
Yêu nhau cảm thấy rất phiền
Chung lo không xuể khó yên cõi lòng
(Thất Tình, Đường Về Thiên Thai, Duy Khánh ca, nhạc Duy Khánh)*

Bằng lòng trong xác thân tứ đại, với hình hài đã được trời cho xuống trần, cuu mang trọn kiếp, nàng đã an tâm học hành để trả nghiệp cho đời:

*Thân em một kiếp bạc bần
Kỳ duyên thanh nhẹ đôi hàng lệ rơi
May mắn thay, Trời ban cho nàng một hương sắc
diễm kiều với bản tính hiền lương:
Trời ban sắc đẹp ánh gương
Long lanh ánh mắt yêu thương người hiền
Thân em sáng tỏa tạo duyên
Ngày nay gặp được sống yên cõi lòng*

Dầu trong dáng thân hiện kiếp thế nào đi nữa, nàng vẫn là nàng, vẫn một kiếp hoa muôn thuở, với hương danh tiền kiếp hay với tiếng tăm hiện tại, nàng vẫn được:

*Hoa tàn cũng vẫn nhớ công
Gieo trồng ý đẹp giải thông cuộc đời
Tâm anh chẳng muốn xa rời
Dù em tiêu tụy tiếng đời thăng hoa.*

(Kiếp Hoa, Đường Về Thiên Thai, Hương Lan ca, nhạc Trầm Tử Thiêng)

Và dù trong muôn vạn hình hài, từ một tiểu thơ đài các nơi cung vàng điện ngọc đến xác thân tiểu tụy rách nát của kẻ lang thang đầu đường xó chợ xin cái ăn, cái mặc cho qua kiếp, nhưng nàng vẫn luôn luôn hưởng được thủy chung ở phần Hồn:

Dù cho biến đổi thiên cơ

Tâm anh không đổi như thơ mộng tình

(Thương Em, Đường Về Thiên Thai, Duy Khánh ca, nhạc Duy Khánh)

Đường tu của Cô Gái Phù Sinh được vinh thăng, nội thức được an lành, nàng thoải mái trong cuộc sống, nhẹ nhàng trên đường về Thiên Thai:

Tu thời gánh nhẹ hai vai

Trì tâm tiến hóa đạt ngày quang vinh

Tâm lành phát triển đẹp xinh

Về nơi thanh tịnh hành trình thiên thai.

Nhưng đây không phải điểm cuối cùng của người tu, nàng phải tiếp tục tu, tiếp tục tạo xây hạnh đức để đạt an vui cho bản ngã và cho ngã tha:

Tâm tu thức giác hằng ngày

Thong dong bình đẳng ở ngay tâm người

An vui ước mở nụ cười

Tự xây hạnh đức người người an vui

Thiên thai chính nơi tâm nàng, nàng đạt được cảnh an nhiên tự tại, vui trong đạo vị, nhờ:

Chính mình thực hiện rèn trui

Thiên thai rộng mở an vui đời đời

Thành tâm thuyết lý phân lời

Tâm lành thức giác sống nơi an lành

Vui hành tâm đạo đạt thanh

Thiên thai là cảnh trong lành nơi tâm

(Đường Về Thiên Thai, Đường Về Thiên Thai, Thanh Huyền ca, nhạc Duy Khánh)

Khi thức tâm tâm sự học đạo, mong giải thoát nghiệp quả đã gieo trồng, nàng đã đứng mãnh trên đường tu đầy khổ nạn, phần đầu trước bao cám dỗ từ ngoại cảnh đến nội tâm. Trước bao thử thách bầy giăng muôn trùng, nàng phải chiến thắng cái phàm tâm của thân xác hiện kiếp để nhận được ân ban, cứu độ từ Tiên gia:

Nhơn gian khổ quá ai ơi

Tiên gia hỗ trợ giúp đời tiến thăng

Vượt qua động loạn khó khăn

Thiên nhiên ban chiếu cao tăng tự đi

(Tiên Giới Thiên Ca 2, Hồn Thiêng, Mai Hương ca, nhạc Phạm Duy)

Ngụp lặn trong biển khổ, đắm chìm trong hương sắc, hận thù khi yêu thương của thể nhân quên đi thân xác kiếp phù sinh chỉ dài bằng hơi thở:

Đời người một kiếp bao năm

Hồn mang xác trước muốn thăm muốn dò

Tâm không biết được lần mò

Dễ mê, dễ động khó đo tận tường

(Hương Trời, Hồn Thiêng, Hương Lan ca, nhạc Phạm Duy)

Sau thời gian tu học, hành thiền đều đặn và đúng pháp, ổn định được tâm thân, Cô Gái Phù Sinh đã tiến thăng trong lãnh vực tâm linh, phần Hồn của nàng được nhẹ nhàng, không còn ràng buộc bởi xác thân ô trược, mỗi khi nàng nhập định thì:

Định thần phát triển hào quang

Đạo tràng khai triển nhiều màn diệu thâm

(Tiên Giới Thiên Tâm, Hồn Thiêng, Mai Hương ca, nhạc Phạm Duy)

Và nàng đã xuất Hồn để tiến lên cảnh tiên, nơi đó những vị tiên tận độ tất cả những linh hồn đã và đang trên đường về nguồn cội:

Em tu em xuất hợp thời

Tiên gia cứu giúp sống đời ổn yên

Chẳng còn tạo nợ gây phiền

Bình tâm học hỏi tự xuyên đạo đời

(Tiên Giới Thiên Ca 3, Hồn Thiêng, Duy Quang ca, nhạc Phạm Duy)

Quê hương mới, những con đường mới, nàng lạc bước vào động hoa vàng, cõi thiên thai rộng lớn, nhưng với nàng đã được "Tiên gia hỗ trợ giúp đời tiến thăng", nên yên tâm đạo bước trên những lối đi nàng từng quen biết, những đường xưa lối cũ:

Tâm em thức giác từ giờ

Tiếp thu ánh sáng bơ vơ chẳng còn

Cảm minh thiên địa từ giờ

Quy y thanh giới rõ cơ tiến trời

(Tiên Giới Thiên Ca 1, Hồn Thiêng, Duy Quang ca, nhạc Phạm Duy)

Chẳng còn bờ ngõ cách xa

*Chung vòng vũ trụ thanh tòng điển thanh
(Hồn Thiêng, Hồn Thiêng, Hương Lan ca, nhạc
Phạm Duy)*

Bình tâm học đạo, cuộc sống của nàng không còn
vấn vương thế sự, nhàn du trong khung trời tươi
sáng bao la, hoan ca trong thoải mái tâm hồn thoát
tục, thân tâm an lạc:

*Em sống cuộc sống thanh thoi
Em ca em hát chẳng rời cảm hòa*

nàng đã hòa trong không gian mới, hòa với cảnh
giới mới, tất cả cùng chung hướng đi, cùng chung
tu tiến vinh thăng trong trật tự tâm linh:

*Vui say trung trực thanh thoi
Trong vòng trật tự nơi nơi an hòa
Cùng chung nguyên lý một nhà
Cùng em vui tiến cùng hòa tiến lên
(Tiên Giới Thiêng Ca 1, Hồn Thiêng, Duy Quang
ca, nhạc Phạm Duy)*

Dứt khoát trí tâm, không ngờ vực, không đắn đo
suy nghĩ, nàng đã ổn định bước đi trên đường học
đạo, hướng về cao xanh đề tu, đạt được giải thoát
sinh lão bệnh tử, nàng đã thoát khỏi những nẻo
đường luân hồi nghiệp lực:

*Hướng về nghiêm luật vô sanh
Bình tâm học hỏi thực hành đến nơi
Trời xanh trật tự nơi nơi
Thực hành thanh nhẹ độ đời tiến thăng.
(Hồn Thiêng, Hồn Thiêng, Hương Lan ca, nhạc
Phạm Duy)*

Khi đã dứt khoát tu giải thoát, dù cho địa vị cao
sang của một vương gia quyền cao thế trọng đến
kê cùng đỉnh xã hội, ... tất cả với nàng chỉ là ảo
mơ giả tưởng nên nàng đã buông bỏ, không luyến
tiếc, không vấn vương để vĩnh miên trong vòng
ánh sáng đầy yêu thương của Thượng Đế:

*Chẳng còn lập vị tạo ngôi
Hướng về thanh tịnh thả trôi đường tà
Chẳng còn ý niệm tâm ma
Vào vòng ánh sáng chan hòa tình thương
(Tiên Giới Thiêng Ca 3, Hồn Thiêng, Duy Quang
ca, nhạc Phạm Duy)*

Đã hòa mình trong vùng điển quang, tâm trí quán
thông, nàng hiểu được nguồn căn của phần HỒN.
Tiên Gia hay Nàng, Nàng hay Phật cũng chỉ là

một điểm linh quang của Thượng Đế ban rải. Khi
đã am hiểu nguyên lý quy nhất, tâm nàng đã tĩnh
lặng, nàng đạt được chân như:

*Cảm thông nguyên lý thành tri
Quán thông đời đạo tâm thì bình an
Tiên gia điển giới đạo tràng
Quy nguyên giềng mối khai màn đạo tâm.
(Tiên Giới Thiêng Ca 3, Hồn Thiêng, Duy Quang
ca, nhạc Phạm Duy)*

Không gian bao la, bát ngát, nàng đã hòa trong cái
ngút ngàn của Thiên cảnh, cõi Niết Bàn, cõi không
sắc không hương không ngôi không vị không nam
không nữ, cõi Thượng Đế không là Thượng Đế,
cõi cuối cùng của phần HỒN muốn quay về:

*Cõi Trời thanh nhẹ sống siêu
Cùng chung tiến hóa đạt nhiều thức tâm
Không lo sụp đổ quý yêu muôn loài.
(Tiên Giới Thiêng Ca 2, Hồn Thiêng, Mai Hương
ca, Nhạc Phạm Duy)*

Nói về kỹ thuật phổ nhạc hòa hợp giữa thơ
thiền với những âm giai tăng trưởng, chúng ta phải
mượn câu thơ bất hủ của văn hào Nguyễn Du để
nói lên tài năng siêu việt của ba nhạc sĩ lừng danh:
Phạm Duy, Trầm Tử Thiêng và Duy Khánh:
"Mỗi người một vẻ, mười phân vẹn mười".

Nhạc Sĩ Trầm Tử Thiêng đã biến bài Chúng
Ta Tu thành những làn sóng nhấp nhô và liên tiếp
với những âm ba độc đáo. Tu học như những cơn
sóng: khi ham mê như thủy triều lên, khi chán
chường như cơn nước rút, khi động loạn như
những cơn sóng nhỏ. Sóng không bao giờ ngừng,
tu cũng không bao giờ nghỉ. Chẳng những chỉ bài
Chúng Ta Tu, nhạc sĩ Trầm Tử Thiêng cũng đã
hòa với ý thơ của Thiền Sư trong Kiếp Hoa. Với
giọng ca thiên phú và điêu luyện, Hương Lan đã
lột được tâm tư của một kỹ nữ, của một kiếp hoa,
của một tiên nữ giáng trần, của một phần hồn đầu
thai trong kiếp thế nhân đề tu học và giải nghiệp.
Mở đầu và kết thúc với 2 câu thơ: "Thân em một
kiếp bạc bẽo, kỳ duyên thanh nhẹ đôi hàng lệ rơi"
với giọng ca nức nở cao vút ở phần chót, Hương
Lan đã nâng chúng ta theo sự thánh thoát đã đạt
thành do một kỳ duyên đến nỗi đôi hàng lệ rơi.
Với tài diễn xuất độc đáo chúng ta không biết
Hương Lan là Kiếp Hoa hay Kiếp Hoa là Hương
Lan?

Nhạc sĩ Duy Khánh cũng độc đáo không kém trong bài Thương Em. Duy Khánh như diễn tả tâm trạng và âm hưởng của một lính chiến xa nhà không về được với mẹ già đang chờ đang mong vào những ngày đầu xuân. Xa hơn tình mẹ xác trần, Thương Em nói lên cái nhớ mong dằng dặc, nhớ từng sợi thịt trong anh, nhớ đến nỗi nước mắt tuông trào như mưa để mong tái ngộ người yêu nghìn trùng xa cách. Khi gặp được, bao bồi bề trong cuộc sống hằng ngày đều vất bỏ để trở thành con người đang hoàn, mẫu mực. Rồi bao nhiêu thiết tha yêu đạo với bấy nhiêu sửa đẹp cho đời. Em ở đây là phần HỒN cùng theo XÁC giáng trần, nhưng xác còn ngụp lặn trong bể khổ, nay duyên may đã gặp điều pháp để XÁC và HỒN cùng tu tiến rời bên mê. Cũng với nhạc của Duy Khánh, Thanh Huyền trong Cô Gái Phù Sinh đã làm nổi bật nét đoan trang, đức hạnh của một thực nữ nét na khi biết mình là một tội hồn phải tu học để vươn khỏi hồng trần, lần về chốn thiên thai, chấm dứt nẻo đường lục đạo của sinh lão bệnh tử ngàn đời.

Với Hồn Thiêng, nhạc sĩ Phạm Duy phổ nhạc, Duy Quang hòa âm, xin dành cho những phút tĩnh lặng của tâm hồn, hòa mình trong căn phòng hoàn toàn im lặng với dàn máy hifi stereo, chúng ta như lạc vào không gian rộng lớn bao la. Ngày xưa Lưu Nguyễn lạc vào động Thiên Thai quên đường về, với băng nhạc HỒN THIÊNG, bao nhiêu tài năng về âm nhạc của thế gian cùng với thiên phú Trời ban, nhạc sĩ Phạm Duy đã đưa chúng ta vào thế giới thần tiên kỳ diệu. Bao nhiêu ô trược của trần gian như mất đi. Bao nhiêu loạn động chấp tranh, tạo ngòi tạo vị hư ảo, tranh dành chỗ đứng trong xã hội lúc này đã nhường lại sự hòa hợp những âm thanh réo rắc, với những tiếng ngân: à... a ... a.... tuyệt tác của Duy Quang quyện trong âm thanh lấp lánh của những vị sao rung nhẹ cho ta thoát tục theo. Rồi chúng ta lại lênhên trên mặt biển bao la, dưới ánh trăng huyền diệu, không gian thánh thoát. Chúng ta không còn là chúng ta. Chúng ta, một xác phàm đầu thai để học đạo giờ như lạc vào vùng diễm quang của đấng Cha Trời, như một sĩ tử được nêu danh trong bảng vàng với tiếng ngân của Ngọc Bích, như bích ngọc lưu ly, lóng lánh dưới ánh Trăng Rằm chốn tiên cảnh. Với giọng ca của Mai Hương và Hương Lan cho ta cảm giác như bay bổng, nương theo những hương thoảng nhẹ bay, thoát khỏi sức hút của hồng trần. Thường

thức Hồn Thiêng, chúng ta như muốn gọi những vị Tiên trong gió, trong mây để cùng ta:

*"Gió hỡi gió xin mạnh thêm tí nữa
Cho ta nương
để nhẹ bớt đường bay
Cánh chim ta
nay thoát chốn lưu đày
reo với gió
vờn với mây
quyện trong thiên khúc ngát ngát ngàn ngàn"
(Gọi Gió, PXB)*

Về phẩm chất âm thanh, băng Cassette: Đường Về Thiên Thai và Hồn Thiêng như những viên kim cương không một vết bợn.

Trân trọng kính mời quý vị thưởng thức một lần, một lần cảm hòa trong những thiên khúc của cuối thế kỷ này. Thành tâm nguyện cầu quý vị an nhiên lạc vào động hoa vàng với những âm thanh siêu thoát. Ước mong quý vị tìm được đường tu nhẹ nhàng, tâm thân an lạc như Cô Gái Phù Sinh đã về với bản thể chân như. Xin quý vị đừng quên lưu chốn hồng trần này mà quay lại để khỏi ngỡ ngàng trước cảnh cũ đổi thay đời đời kiếp kiếp, đọa nghiệp như những Lưu Thần, Nguyễn Triệu, Từ Thức ngày xưa.

Phạm Xuân Bằng

Xin quý vị liên lạc với trung tâm phát hành dưới đây, gần nơi quý vị cư ngụ để có băng cassette và CD, Video Thiển Ca, trân trọng kính mời:

BẮC MỸ:

2922 Jolicoeur

Montreal, Quebec H4E 1Z3, CANADA

Tel: 514-362-0259; Fax: 514-362-8036

e-mail: "phancao" aphancao@videotron.ca

1801 Dundas St. East

PO BOX 70516 Whitby, Ontario L1N-2KO

Tel: 905-430-9075; Fax: 905-430-7024

email: diennguyen@spanit.com

15081 Moran St. # J

Westminster, CA 92683, USA

Tel / Fax: 714-891-0889

e-mail: lanweb@anaheim.quik.com

436 North 10th St.
San Jose, CA 95112, USA
Tel / Fax: 408-288-9584
e-mail: xmai@ix.netcom.com

11804 Adel Road
Houston, TX 77067, USA
Tel: 713-937-4279; Fax: 281-440-8240

2216A S. Collins
Arlington, TX 76010, USA
Tel: 817-861-5497; Fax: 214-331-9124

ÂU CHÂU:

9 Rue Lautreamont
77600 Guermantes, FRANCE
Tel / Fax: 01-64-02-47-94
e-mail: acanitro@ialup.francenet.fr

Platenstr. 32
60320 Frankfurt Am Main, GERMANY
Tel: 69-560-3909 ; Fax: 69-560-3130
e-mail: TDong@t-online.de

ÚC CHÂU:

28 Collingwood St.
Osborne Park, WA 6017, AUSTRALIA
Tel: 09-244-3209 ; Fax: 09-244-4726
e-mail: luckyaus@iinet.net.au

New South Wales:
Tel: 015-003-790; Fax (02) 9329-0645
e-mail: tdtran@ozemail.com.au

41 Hamel St.
Box Hill South, Vic 3128, AUSTRALIA
Tel: 03-9808-1762; Fax: 9429-6500
e-mail: nthieu@ozemail.com.au
COPYRIGHT by LUONG SI HANG & Vo-
ViLED MUSIC PRODUCTION

Hẹn tái ngộ trong tuần tới !!!

Copyright (C) by Lương Sĩ Hằng & VôViLED. All rights reserved